

ପୈଶାମ୍ମି ଲେ ଘୃତ୍ତ ମହେଷ୍ଟେ ଗଣମଞ୍ଚେ

ଆର କେ ଫି ଏମ୍

ମହାତ୍ମା ଇରନ୍ଦା ବାରେଂଶିଂ



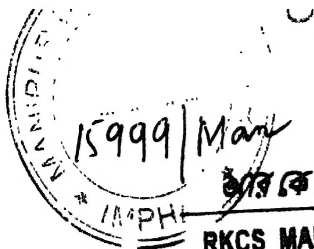
02, 8CS
P6, 3

ସୋମଜିଘ୍ନବା
ବୁଧିମନ୍ତ କର୍ତ୍ତା

MANIPUR UNIVER
IMPHAL

ଆର କେ ସି ଏମ

ମହାକା ଶ୍ରବଣା ବାରେଂସିଂ



ইউ.কে.সি.এস - মহাত্মা ইন্সটা বায়েংসিং
RKCS MAHAAKNA EERAMBA WARENGSING

Date Entered _____

BY _____

Compiled by

: R.K. Budhimanta Karta

Published by

: RKCS Museum of Arts & Crafts,
Keishamthong Mathak,
Imphal - 795 001 Manipur (INDIA)
e mail : rkbudhi_44@yahoo.co.in

অহানবা ফোডবা

: ওক্সোবর ১৩, ২০০৬ ইং

কোপি মালিক

: ৫০০

কোবর কলেক্ট এণ্ড ডিজাইন

: বুধিমন্ত কৰ্তা

মমল

: লুপা ১১০৭ (লিথোগ্রাফি এডিটর)

নক্ষত্র

: যোনিকা প্রিন্টার্স, কৈশামথোং।

ଓକ୍ଟୋବର ତାଂ ୧୭, ୨୦୦୬ ଈଂ,
୮୨ ଶ୍ରବା କକାଗୀ ମଞ୍ଜୋକ କୁମଠନ ଲାକପଦା,
ମୈହୌରିବା ନଚା-ନନ୍ତ, ଈମୁଂ-ମନୁଂ ସ୍ବାଇଁ ସ୍ବିବୀକ୍ଳା
ମୁକଢେଳ ଶେଂନା କଂଚ୍ଚା ଅନ୍ଧାଞ୍ଜଳି ।

বাহ্যোদোক

লৈখিদ্ৰবা ঐগী ইয়ান্না রাজকুমার ৮ চন্দ্রজিৎসনা (১৯২৪-২০০৪)
লৈবাক মীয়ায়্মা আর কে সি এস হায়রগা হেন্না খঙনবা চিত্রকার অসিগী
পোকমিন্নবা মনাও অমা ওইনা, ঐনা খঙলকপদগী নোংমত্তা পোখাবা ফংদনা
লাইয়েকপা হাইবা শিনফম অসিদা পুন্সিগী অরোয়বা মীংকুপ ফাওবা
কৎথোকখি - ঐগী য়ান্মুংদু। ইপা-ইপুনা কৈরাক থাবিরক্লম্বা শিনফম
ওইরম্বনা খুং-শা হৈবা, য়েক-খোংপগী রাখল্লোন অসি ঐথোয়গী
ইচিল-ইনাওশিংগী ঈদা লোইনা যাওই। তৌবতবু ঐগী য়ান্মুং, মিং ওইনা
পঞ্জরবদা আর কে সি এস না লাইয়েকপা হায়বা অসিনা হিংনবগী শিনফম
ওইহৌবগী রানি। শিনফম অমা ওইরকপা হায়বসি প্রজা মীয়ায়্মা য়াবা,
নুংশিবিবা তৌরু-তৌরুবদা পেনবিবা অমা চংঙি, মতাং অসিদা ঐনা ওসি
ফাওবা নিঙশিংদুনা লৈরিবা অমদি মতম অমদা মণিপুরগী চীংগী লমশিংদা
পাকতকুনা খৃষ্টান ধর্ম চংপা হৌনরকপদা, বোরদিন (খৃষ্ট মাস)
পালনগীদমত্তা “শঙ্কোন্দা যীসু খৃষ্ট পোকপগী লাইদু চীংগী লম অয়ান্মদগী
থোমজিল্লজুনা য়েকলৈ, অদুবু মি অমত্তগী খুংনা পৈশা ফংনিংলিবনী হায়দুনা
লোইনা ওমফম থোক্তবনিনা, য়েক্লিবা লাইশিংদু লৌবা লাক্লবা ফাওবা নংদবা
খরদি যাওবা থেংনয়ে। মতমদুদা চীংগী ইচিল-ইনাওশিংদুনা, ঐথোয়দি
য়ান্মা থাপনা রানা লাকপনিনা ওঝানা চাবা থকপা ঐথোয়গী লৈফম পূম্মক
শীনবিগদবনি ... মতমদুদা য়ান্মুংনা নোকফেং তৌরগা মথোয়গী পেন্নবা
চান-থক্লবা লৈফম চাফম শীন্দুনা মথোয়বু পেলহনখিবগী বারী লৈখি।

নিংশিঙলকপা অমনা মতম অমদা মণিপুরদা দুর্গা পূজা চাওনা চাওনা
তৌনরম্মী, লৈকাই-লৈকাই দেবীগী মূর্তি নিংখিজনা শাদুনা লাংনরম্মী।
লৈবাক্লা, লৈখোয়্মা শাই হায়বগী বাদনি নিংখিজনা চাওনা শাখিবা ঙ্যক্তনি।

নিংশিঙলকপা অমনা মতমদু ১৯৫০ গী মতুংদনি চপ্ চাবা চহীদি নিংশিঙজদ্রে। কুম অমদি অসাম রাইফল্‌সকী চাওরবা দুৰ্গাগী মূৰ্ত্তি অমা শাখি। মতমদুগী অসাম রাইফল্‌সকী কমানদেণ্ট মশানা লাকুনা শারিবদু য়েংলৈ। দেবীগী মূৰ্ত্তি অদু বজাই বেঙ্গুন খোংদুনা, বম্বুলা থাদুনা হুয়াও তয়ান্না অচৌবা কুশ্মৈ অমগুম লৌবা লাকখি। মতমদুদা ইশ্ফালগী স্বাইরমবন্দ বজারদসু দুকান অমা লৈবৈ, দুকান্দুদনা পরুৱা সেবকশিংনা থবক মচা মন্তু য়েকপা ওইনা তৌখি। য়ুমদনা য়ান্মুংনা অরুবা, অচৌবা লাইশিং য়েকপা ওইনা তৌখি। ঐনা সুম নিংশিঙলকপদা য়ান্মুংগী পরুৱা সেবক কয়া লৈরম্মী, লৈখিদবসু যাওনশ্বে, মখোয়শিংদু মণিপুরগী খেন্না খেনবা মফমদগী লাকখিবা ঙাক্তনি। মতমদুগী পরুৱা সেবকশিংদুগা য়ান্মুংগা নিংশিঙজনা লোইনবা, মখোয়না য়ান্মুংদা থমখিবা বোবহার উরুরগা হৌজিকী মতমগদি ফনা য়ান্মদি খেনৰে, হৌজিক্তি ওঝা গুরু হনবা ওঝাদগী ঐনা হেল্লে হায়বা ঙাক্তা ঙায়ৰে। ওঝা গুরুবু অহানবা লাকপদা খুরম্বা - চংলমদায়দা অমুক খুরম্বা য়ুমদা, হিংখোলদা নিংশিঙজবা হৈ-রা, য়েনশাং-নাপী হৌৱবদি ওঝাদা কংপা চংনরম্মী। মসি পূম্মক য়ান্মুংগী পরুৱাশিংনা তৌখি। মখোয়শিংদু অয়ান্মা লাই য়েকপা হায়রিবা শিনফম অসিদা খোংদাদুনা প্রোফেস্নেল ওইনা হিংজখিবা লোইনা ঙমখি মসিমক ওঝা গুরুনা চানবিখিবগী মহয়নি।

মণিপুরনা ভারত্তা হেক তিনখিবা মতুং, ঐগী য়ান্মুং থবক য়ান্মা চিনখী, য়েক খোংপগী থবক কয়া সরকারগী খেন্ন খেনবা লোইশংনা য়ান্মুংদা শিল্মখি। মতমদুদা সরকারগী চপ চাবা থবক হাপগী নিয়ম লৈরমদে মরমদুনা সরকারগী লোইশং কয়াদা য়েক খোংপগী আৰ্টিসকী ফম দরকার লাকপদা য়ান্মুংদা হেঙা হায়রকই অমসুং য়ান্মুংগী ছাত্ৰনি হায়রবদি সরকারনসু হেঙা পেনবী, থোয়দোক্কা ফোৰ্মেল সাৰ্টিফিকেট, দিগ্ৰী, দিপ্লোমাগী দরকার ওইরমদে, য়ান্মুংগী লেটৰ হেড অমদা শ্ৰী..... হোংবা চাউবা অসি.... ... ঐগী ছাত্ৰনি হায়খুগা, মনিংদা য়ান্মুংগী শোয়দু তৌদুনা সীল অমতনি ফুজিনবা। মতমদুদা সরকারগী থবক চংবা ফংহৌদ্রবসু মরননাই মশাগী ষ্টুডিও হাংদোফুনা হিংবা ঙম্বা ঙাক্তনি।

খৃঃ ১৯৫৯ দা ঐথোয় পুন্না লৈমিনরল্লবসু কৈশামথোং মথক্তা হোংদোক্তুনা লৈখবদা, য়ানুংগী একতিবিটিজ কয়া খংহেন হেনগৎলক্তুনা পাক শননা মীয়ান্না পান্না কলাকার অমা চপ্ চানা ওইরকখি । অভনবা মতমদা শেন্দাল লম্বীদা হিংনবগী শিনফম ওইনা হৌরক্লবসু, পুন্সিগী অকোন্না তাংকক্তদি মণিপুরবু মপান লৈবাক্তা শক তাকপা ওমগদবা অমদি ঐথোয়গী লৈজরিবা ইনাক খুল্লবা চৎন- লোনচৎ তাকপা ইনাংকী ওইবা শক্তম তাকপা লাই কয়া য়েক্স য়েক্স ঐথোয়গী ইরক্তগী কায়নখি । মহাক কায়নবদা লৈবাকী অরাবা ওইখি । মহাক মশানা তৌজনিংবা খরদি পাংথোকপা ওমলল্লবসু খরদি পাংথোকপা ওমলমখিদ্ৰে অদুবু ওসিদি মহাক্সা লিংখৎপীরন্না আর কে সি এস আর্ট গেলরী মণিপুরগী মরুওইবা মফম অমা ওইরে , ভারত সরকারনা শক খঙবিরে, জাতিসিগী পুকে ওইরে, গেল্লরীসিবু নিংখিজনা ওাক শেন্নবা আর কে সি এস ম্যুজিয়ম ওফ আর্টস এণ্ড ক্রাফট কী মেম্বরশিংনা মতম পুন্মক্তা য়েংশিল্লী ।

আর কে সি এস অইবা কবি অমা ওইখিদ্ৰে, ইবগী মতমসু ফংখিদ্ৰে, অদুবু মহাকী মখুংনা, খুংতা কলম পাইদুনা মহাকী থম্মোয়নুংদগী থোরকপা রাইহেশিংদা যাওরিবা নুংগী ওইবা রাখল্লোন, মহাক্সা করি পামজরন্না মণিপুরগী আর্টিষ্টশিংবু করন্না ষ্টেটসতা থাঙ্গৎপা পামজরন্না, লাইয়েকপা হায়বা অসিনা হিংনবগী শিনফম ওনথোরকপদা করি করি গুণ চংবা অসিনচিংবা পাওতাক যাওবা আর্টিকল খরবু লেংশিন্দুনা ফোংজবা লাইরিক্সি খনবিরগা নৈনবা য়াই । আর্টিকল অয়ান্না হান্না ফোংখ্রবা ওাক্তনি ।

হৌরক্লিবা নহারোল লাইয়েকপশিংদা য়ান্না কন্না হোংনহনীংবা মীথোই মীহেনবা, পুকচেল শেংবা অমসুং মপুং ফাবা চিত্রকার অমমম ওইহনীংবগী অপান্না ফোংদোকপা রায়েংসু যাওরি । মণিপুরগী মশাগী ওইবা কলাদা মপুং ইফা ফারমদববু চিত্রকার অসিনা নুংঙাইজদবা ফোংদোকপা কয়া নৈনবা য়াই ।

ভারতকী অৰাং নোংপোক থংবা লমদমগী কলাকারশিংগী প্রোসপেক্টস
অমসুং প্রোল্লেশিং হায়বা বারেংদা “ চিত্রকার আর কে সি এসনা অসুন্না
ফোংদোক্লি কলাকার খুদিংমকী সমস্যা লোইনা লৈরমগনি । অদুবু
প্রোল্লেশিংদু মী খুদিংগী মান্নফম থোক্তে । মসিগী অর্থ নৈনবা য়াই ।
অপিকপা লাইরিক অসি অপিকপা ওইরগসু অচৌবা পাউতাক পীবা ঙ্গ্না
কয়া যাওরি হায়না খঙৈ । হন্দকী অসিনা আর কে সি এস ম্যুজিয়ম ওফ
আর্টস এণ্ড ট্রাফটস কী অনীশুবা খুদোলনি, অথুবা মতমদা মথংগী
পব্লিকেসন অমা অমুক পুথোকপা ঙমহনবিয়ু হায়না মীয়ামদগী মঙ্গল নীজরি।

তাং : ২০-৯-২০০৬ ইং

আরঃ কেঃ গোপালসনা সিংহ
চিয়ারমেন, আর কে সি এস ম্যুজিয়ম
ওফ আর্টস এণ্ড ট্রাফটস, ইম্ফাল ।

“স্বামিজিগ্ৰনগী স্মরণ”

মণিপুরগী লাইয়েকপগী লমদা শিঙথানিঙাই ওইবা দান কয়া পিবীরল্লবা লৈবাক মীয়াল্লা আর কে সি এস হায়না খঙনরম্বা রাজকুমার “চন্দ্রজিৎসনা সিংহ (১৯২৪-২০০৪) ঐগীদি অপোকপনি, আদি গুরুনি, শিক্ষা গুরুনি, দিক্ষা গুরুনি। গুরুদেবনা ঐঙোলদা হায়বিরম্বী ‘পাইয়েকপা হায়বা বিয়র অসিনা শিনফম ওইনা চংবা হায়রদি, মসিদী হৈবা লোয়বা নাযবা নঙে, পাকুং অমা মৌনবা হোৎবদা, রাখন্দদি মৌরবোই নিংলুনি অদু শোক্তমদাইদা হেঙা পাপখোকখিনি’” সিমসু হায়বিরম্বী- “খবক অমা ভৌবদা নাপণ খক ঝাওগলু নাপণ ঝাওরক্কা মীদুদি মাগী মতম লোয়রক্কাবনি”। অমুকসু, ঐখোয়বু খুং-পাইদুনা তস্বীবদা গুরুদেবনদি পেঞ্জদ্রবা, ঐখোয়নদি হৈজদ্রীবা মতাংদুদা তোয়না চৈবদা যাওবা পাউরৌ অমনা ‘কুণ পাত্র অমদা শনাবুণ অমগী ঈশিং হৈজিগ্ৰদা মনবা ওমদে’” হায়বদি জ্ঞাণ তাগন্দবা মীদা জ্ঞাণ তানবনি হায়দুনা পুকতাক্তা তাক্ষনবা পুঙাংদা ঙাশিনবদুবুনি, লৌশনবা ওমজদ্রবা মীদুদি মকোক্তা খক্ চংবা ওমদে। প্রোভাব অসি ময়াল্লা খঙনরিবা থন্দবা চফুনা মখোল হৌই হায়বদুগা খরা মান্নৈ। অসুন্না মমল যান্নবা প্রমাণ পানথৈ পাউরৌ, পাউতাক যাল্লা শিজলগল্লী ককাদো *।

কনাগুন্না খঙন-চল্লবা ককাগী মরুপ-মপাংনা মচা-মশুবু মীওইনবা শেন্সীয়ু হায়দুনা ককাগী মফমদা পুরক্কাবদা, ওইগদ্রা ওইরৌইদ্রা হায়না হান্ননা মীওং-মতৌ, রাঙাং শাঙাং, বোবহারনচিংবদগী য়েংথোকই। করিগুন্না শেন্সদা থোক্কদবা ওইরবদি মখোয়বু মী অমমম ওইহ্নখিবা ঙাক্তনি। মমল লৌদুনা তস্বীখিবা নঙে। অসুন্না লাইয়েকপা হায়রিবা শিনফম অসিদা মখল কয়াগী এক্সপিরিয়েন্স ফংলবা ঐখোয়গী গুরদেবনা হৌরক্কাবা তুংগী লাইয়েকপা নহারোলশিংদা লাইয়েকপবু করল্লা শিনফম ওইনা চংবা যাগদগে

অমসুং হয়রিবা কলা মখল অসিনা সমাজদা করি করি তৌবা য়াবগে অমসুং
 করম্মা প্রজা মীয়ামগা চংমিন্নবা ঙমগনি হয়বা রাখললোন্দা ফোংদোকপা
 আটিকল খরা যাওরি । লাইরিক অসিদা যাওরিবা আটিকলশিংশি চহি কয়্যাগী
 মমাংদা ফোঙদোকপা ওইবনা মতম মতমদুগী ওইবা সমস্যায়া য়ুম্ফম ওইবসু
 যাওদবা নত্তে । অদুবু মপুং ওইনা লাইরিক অসি ফোঙনিংলুবগী মরমদি
 খুংত্তা তুরিদমক পাইদুনা পুন্সিগী অয়াস্বা শরুত্তা লেনখিবা গুরুদেবনা খুংত্তা
 কলম পাইদুনা থম্মোয়নুংদগী থোরকপা ইচম চম্মা লৈশি লৈথোন হৈজদবা,
 রাই হৈ রাতা কয়্যাবু অনৌবা সাহিত্যগী মথেল অমগুম থৌনা ফনা
 ফোংদোকলশিংদুবু নৌহৌননা মীয়ামদা অমুক হন্না খঙহঞ্জদুনা, গুরুদেবনা
 পামজরস্বা রাখলোন্দুদগী করিগুম্মা খরদংদি নৈনবা য়াগদ্রা খঞ্জদুনা
 পুথোকচবা লাইরিকনি । “আর কে সি এস মহাক্সা ইরস্বা বারেশিং”
 আর কে সি এসতী খুংত্তা কলম পাইদুনা সাহিত্যগী লৈচল শেম্বদা ফাওখিবা
 নত্তে, মহাক্সী খুংত্তা তুরি পাইদুনা মচুগী লৈকোন্দা অপাস্বা মচুবু মনিং-তম্মা
 লুপতুনা শান্নজখিবা খক্তনি । গুরুদেবনা লোংতুনা থস্বীরস্বা, মহাক্সী
 তাবুংগী মগিনি লৌজদুনা, ঐখোয়না থেংনজবা বারেশিং খরা খোমজিন্দুনা
 ইচম চম্মা ফোঙদোক্সীংলুবগী বাদনি । লাইরিক অসি পুথোক্সবা হোংনবদা
 তেংবাং পিবীরকপা পুম্মকপু কোক নোঞ্জদুনা ইকায় খুম্বা উংচরি।

লাইরিক অসিদা বনানগী, খোন্সোক্ষী মতাংদা অরিবা-অনৌবা,
 তোঙান-তোঙান্না শিজিন্নবা, অপাবশিংনা খুংলোইদবা ওইবা য়াই
 মদুগীদমত্তা ঙাকপপিগনি ।

তাং ২৫ ৯ ২০০৬ ইং,

বুধিমন্ত কৰ্ত্তা

স্বাণ্ডকম ভাকপা :

- ১। মণিপুরগী থাইনগী লৈরম্বা কলা অমসুং হৌজিকী .. ১-৯
- ২। অৰাং নোংপোক লমদমগী কলাকারসিংগী .. ১০-১৭
- ৩। মণিপুরদা চিত্রকলা... ১৮-২৩
- ৪। কমর্সিয়েল আটনা কান্নবা .. ২৪-২৯
- ৫। কমর্সিয়েল আটনা কান্নবা (২)... ৩০-৩৩
- ৬। নুপী লালদুদা ঐগী মোট অমসুং ঐ... ৩৪-৪০
- ৭। রাইহৈ খরদং... ৪১-৪৫
- ৮। An Address by RKCS ৪৬-৪৯
- ৯। ফাইন আর্ট কদায়বু কৌবগে ?
অমসুং মণিপুরদা আর্টকী ইহৌ .. ৫০-৬৯
- ১০। ফোটোগী শরুক .. ৭০-৭৫

মণিপুরগী থাইনগী লৈৱস্বা কলা অমসুং হৌজিকী চৎনৱক্লিবা মশক

ৰাজকুমাৰ চন্দ্ৰজিৎসনা
(আৰ কে সি এস)

মণিপুরগী থাইনগী লৈৱস্বা কলাগী মৱমদা হংবা তাৱবদি খুস্বদা য়াম্মা লুনা থোকই, মৱমদি চহি ৩০০ লোমগী মমাংগী থিবদা খৱা চমল্লবা ১ দি লৈ, ময়েক লানা প্ৰমাণ পীদুনা উৎনবা অৱিবা কলানি হায়নবা পোৎ অয়েকপা ১দি অশাবা ইৰৈ লৈৱমুৱদৌনা তৌই । পণ্ডিত খৱনা পুথোৱকপা পুৱাণ লাইৱিক্তা দ্ৰোইংগুস্বা খৱা, নুংনা শাবা পোৎচৈ খৱা, লাইৱিক ময়েক, শেন ময়েক কুস্বা মপুংফানা কলাগী থবকনি হায়বদা লুবা অমদি ইংশোক চপ চানা হায়বদসু লুৱবা খৱা মথৈদি লৈৱল্লবসু মদুমক্ৰা মপুং ফাবা কলাগী শৱুক্লি হায়বদা য়ানিৎদবা খৱদি লৈৱস্বা ।

য়েকপা ওইনা ফি- ৰোলদা ফনেক মপান, নিংখম শমজিননচিংবগী মপান্দা থোক্লিবা অসি খৱা মথৈদি লিৱবনি থাজৱবসু খৱা অনৌবদা ভাগ্যচন্দ্ৰ মহাৰাজনা থোল্লস্বা ফুৱিভ্তা “ঙা ময়েক” থোকপা, অয়েকপদা থাইনগী পাখংবা পাফলশিং অসিসু কলাগী শৱুক্লি হায়নিংলবসু কলানি হায়না উৎপদা মপুঙ ইফা ফাদে হায়নীংই।



আৰকেসিএসনা Manipur State Museum
দা Donate ভৌবিবস্বা, ৰাজৰী ভাগ্যচন্দ্ৰনা
থোল্লস্বা ঙা ময়েক থোকপা ফুবিং ।

নিংথৌশিংগী অমসুং অঙম অথৌশিংগী সৌগংপীবা রাংপনরা নত্রগা, ঐগী থাজ্জবদি, প্রজাগী ষ্টেন্দরদা রাংপা, কলাবু খঙদবা অমদি নিংথৌশিংগী ইংনা মরা তানা পানবা ওম্মত্তবনা কোনুংনচিংবা নীংথিজনা শাবা ওম্মমদে, অয়াস্বনা কাচাগী যুম- কৈ ওইবনা অমদি পাকাগী ফুরা দলান্চিংবা শাবা হৈরমদবনা মরম ওইদুনা কলাগী থবক অসি পঙকন কন্দবনা মসিগী ইহৌ অসি দেশ অতৈদগী য়ায়া শোথহৌই হায়জনীংই। মণিপুরদা জাং তিন্নদবা ত্রাইব কয়া অমদি য়ুল্লোন্নবা লৈবাক্তগী শা- লান তোইনা হৌরকপনা মরম ওইদুনা লৈবাকী শেষগং শাগংপদা পুক্রিং চঙবা ওম্মমদবনা ওইরস্বা য়াই খনজৈ।

অদুবু চহি ৩০০ লোমগী মনুংদদি শোইদনা কলাগী থবক অসি খরদি, মপানগা, ধর্মদা মরী লৈনরকপদগী চঙকফম থোকই। হান্দি লৈরমদবদৌনা উই।

অমত্তংগা অরীবদা ইঙৌরোক মহাদেব হায়না খঙনবা নুংগী মূর্তি অচৌবা অমা লৈমখোংগী মনিংলোমদা লৈ হায়নবা অদু লৈখিদ্রবা পণ্ডিত অচৌবা মোইরাংথেম চন্দ্রসিংহনা মদু “বুদ্ধদেবগী” মূর্তিনি হায়রমই, মদু তাঞ্জা ফংলবদি ময়াম্মা অমুক্তং থিজিন্দুনা ফোটো নমদুনা য়েংলুবা কান্নগনি। মদুনা ওইবা তারবদি খরা লিরবা মতমগী অচৌবা স্কলচর অমা লৈরস্বগী রেকোর্ড চাঙনা থস্বা য়াগনি। চহি লিশিং অমগী মমাঙগী ওইফম থোকই। কনানা শারস্বা, নোংচুপকী ময়াংনা শারস্বরা নত্রগা নোংপোকী মীনা শারস্বরা নত্রগা লোকেল আর্টিষ্টকী ওইফম থোকপরা খন্ননিঙাইনি।

ইং ১৭০০- ১৮০০ রোমগী মনুংদা ময়াম্মা খঙনরিবা রামানদি ধর্ম চঙলকপগা লোয়ননা (সান্তিদাশকী মতমদগী) হানুমান, গরুর অমদি শ্রীশ্রীরামজী প্রভুচিংবা খরদি শারমলে। মসিমকনা অয়ৌবা কলাগী শক্তিমুক্তি ওইরমদে, অপৌবা মূর্তি ঙাক্তনি। মমৈদা মহারাজ রাজর্ষী ভাগ্যচন্দ্রনা হিন্দুগী বৈষ্ণববিজয় পুরস্কৃতদা শ্রীশ্রীগোবিন্দজীগী মূর্তি লিঙখংলস্বা অসিনা মৈতৈ কলাকারগী অচৌবা ইতিহাসকা মরী লৈনবা খুদম ভামনি।

য়াল্লা সাইস্তিফিক ফোর্মদা মুর্তি অসি শারমই । শারম্বা কলাকারদি - ছাপা লক্ষন সিংহনা থৈবোংন শারম্বনি । মসিমক্তি মণিপুরগী ইতিহাসতা ধর্মগীদা ওইবা নন্তনা কলাগী অচোবা শরুক অমনি । মসিদ নন্তনা উ পান্বী অদুনা মুর্তি ৭-৮ লোম শারম্বনি । মথোয় অদুদি ১। শ্রীশ্রীগোবিন্দ, ২। বিজয় গোবিন্দ, ৩। নিংথৌথোং গোপিনাথ, ৪। মদনমোহন, ৫। অরাস্বম নিত্যাইনন্দ, ৬। নবদ্বিপকী অনুপ্রভুনচিংবা অসিনি । মথং মথং ওইনা গোবিন্দগী রাসেশ্বরী অমসুং অতৈ অঙম অথৌশিংগী কয়া শানরকলে । মসি মৈতৈ কলাকারশিংনা শাবনি, উনা শাবদা হৈশিংবদৌনা নুংগী কলাদদি খরা ঝাংলমই - অদুবু অপৌবা হানুমান, গরুর, গনেশনচিংবা খরদি লৈরমই । মথং মথং ওইনা ধাতুগী রাধা কৃষ্ণগী মুর্তি খরদি নোংচুপুগী পুশিল্লকপা



আরকেসিএসনা য়েকলম্বা
রাজকুমার গৌর সিংহনা পোর্ট্রেং
(১৮২৮-১৯২২)

হৌরকপগা লোয়ননা মমৈমথংদা মদুগী নোমুনা লৌরগা খোইরুনা মীতল্লগা লৈবাক্সা ফর্মা লৌদুনা পিথ্বাইনা হৈদুনা শাবা মণিপুরদা হৌরকখি । অহানবা হৈবদা ফাইন ওইবা ঙমলমদ্রবসু কোন্না খুংলাইনা অমুক নান্ননবা হোংনদুনা লংহল্লি । খরা কোন্নদি পিথ্বাই অমসুং উগী মুর্তি কয়া শানরকখি, লাই ওইনা য়েকপসু খরা খরা হৌনরকখি । মরুওইনা অরিবা অয়েকপা ওইনদি ১৮৬৫ ইং দা রাজকুমার গৌর সিংহনা (১৮২৮- ১৯২২) য়েক্সা খুংলৌ (সুবিকা) লাইরিজ্ঞা ৫" x ৫"

রোমগী অয়েকপা লায় ৪৫ রোম লৈ । মসি দ্রোইংগী মওংদা য়েক্সগা কোন্না মনুংদা মখল মথেলগী মচু তৈশিনবা রাজপুত পেস্তিংদৌনা উই । রামায়নগী শক্তল্লা মরু ওইবনি, মসিগুন্না দ্রোইং অসি অতৈ পুরান্দা য়াওরম্বসু থেংনৈ ।

সার চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমদা বৃটিশকা মরী লৈনরক্সবদসু - পুং ঈশৈ, নট সংকীর্তণ অমদি জগোই রাসনচিংবা কলচরগী ওইবা কলাদা য়াল্লা চঙখোন্না মপুঙ ফাহল্লবা হোংনবিদুনা য়োকখংপীরম্বদৌনা য়েকপা

শাবগী কলাদদি হোৎনবিরমদে হায়নিংই । তোইগুশ্বসুং আর্কিটেক্চরনা কলাগী শরুক অমা ওইনা লৌবা তারবদি শ্রীগৌবিন্দগী ফুরা দলাল লাইশঙ অমদি মাদ্দোপকী শরুক জগমোনগী চাউরবা শরুক হৌজিক ফাওবা লৈরিবা অসিবুদি কলাগী শরুক অমা ওইফম থোকপা খল্লি । (কংলাগী) য়াম্মা লুবা অমনা মণিপূরতগী ওইবা পরম্পরা (ট্রিডিসনেল) গী য়েকপা অমসুং শাবগী আর্টস লৈরম্বরা হংবা তারবদি খুশ্বদা লুনা থোক্কনি, মণিপূরদগী ওইবা ষ্টাইল ট্রিডিসন অমা লৈরমদে হায়নিংই ।

হংবা য়াবদি মণিপূরদা লাই য়েকপা অমসুং শাবা অসি কয়া কুইরবগে? অসিনি । মরমদি ভারতকী ইন্দিয়ান আর্টস, চিনা, জাপানগী তোখাইবা মথোয়গী ওইবা ওরিয়েন্টেল আর্ট হায়নসু খঙনবা মখল অসিগুশ্বা লম- লমগী ওইবা ট্রিডিমেল আর্ট লৈবগুশ্বা মণিপূরগীদি লৈরমদে হায়নিংই।

প্রমাণ ওইনা পীবা তারবদি ঐথোয়না হৌজিক খঙবা গুল্লিবা উরিবা পুন্মমক অসি অয়ান্বনা হিন্দু ধর্ম লাক্সবা মতুংগীনা অয়ান্বনী । লোয়ননা কলাগী থবক অসি খংচাও চাওখংলকপগী খুদম ওইনা তৌই, অতেনবা মতম অসিদা মরুওইনা লাই শাবগী থবক্তগী হৌনরকখি - য়েকপনা য়াম্মা কোল্লী । লাই হায়বদি লাৎননবা লাই শাবা অমদি লাই ওইনা য়েকপদগী অহানবা হৌনরকপনা লাই শাবগী থবকপু লাই শাবা, লাই য়েকপগী থবকপুনা লাই য়েকপা হায়না কৌনদুনা (Painting and Sculpture) বু হৌজিক মী, সিনরী য়েক্সবা ফাওবদা লাই য়েকপা হায়নরী । ‘য়েকপ’ হায়বা শিনফমত গী ওইবা রাই অসি হায়নদে ।

মসিমক্তি নোংচুপকা প্রমান অমা তৌজগে - গ্রিগ, রোমগী অরিবদা (A.D.) বাইবলগা মরী লৈনবা লাই অমদি যীসু অমদি মমা মেরিবু নিংখৌশিংনা শাবা অমদি য়েকপবু তৌনরমই । Jesus Christ অমসুং মমা মেরিবু Madona and her Child হায়না মমিং থোন্দুনা য়েক্সরমই, মরি লৈনবা বাইবলগী লাইতবু য়েকপনা নিংখৌশিংগী অপান্সা ওইরম্মী । অদুবু গ্রিকতদি চহি লিশিং ৩ বিঃসিঃ দা শারম্বা ব্রোঞ্জ মুর্তি অমদি ষ্টেচু কয়া চাওর- চাওরবা চীং মাদ্দা কয়া লৈরম্মী । ইজিপ্তা বিঃসিঃ চহি লিশিং অহম

মরিগী মমাংগী কয়া অমা লৈরন্মী চাওরবা মুক্তি কয়া মসিগুন্স্বা অরিবা অসি মতম অদুগী ফেরোজশিংগী তৌবা ওন্স্বা উৎপা অমদি পিরামীদশিংদা নিংথৌরেন ফেরোজশিংগী খুদম কয়া অমসু লৈরি, গ্রিগকী এথেনগী সমুদ্রদগী ফংবা ব্রোঞ্জগী মুর্তিনচিংবা অরিবা বিঃসিঃগী কলা ওইবা পোৎ লৈনরন্মী । অসি পুন্স্বা চাওখৎপা জাতি ওইরন্স্বনা ইতিহাসকী মরি লৈনবা অমদি স্কোলারশিংগী নৈননিঙাই ওইবা ঙাঙনি ।

থাইনগী ওইবা হিন্দু ধর্ম চঙলক্ৰিঙৈগী লাই অয়েকপা, অশাবা লৈরন্স্বা হংবা য়াবা রাহংনি - মৈতৈ ধর্ম “সনামহী” কৌবা লাই অমা চৎনরন্মী থাজনরি অদুবু “সনামহি” কৌবা মৈতৈগী লাই অসিবু করন্স্বা ময়াল্লা য়ানরবা রূপ অমা অরেপ্পা মূর্তি অমা অহল ওইনা, নত্রগা নহা ওইনা অমদি মকৌই চোমগদ্রা চোল্লোইদ্র হায়বনচিংবা খঙনীংবা পোকই । হৌজিকমক অশাবা মূর্তি অমা মণিপুর রাইফল্দা সনামহিগী লাইশঙ ফুরাদা লাংলীবা অসিদি কুইদ্রিবা কার্তা মহারাজনা পাল্লবা কান্দা শাবনী হায়নৈ । মসি খল্লনিঙাই ওইবা ব্রাফম অমা- নত্রা ?

রাজকুমার যুমজাওসনা সিংহ, (১৮৭০-১৯৫৪) ওঝা অসি অচৌবা গ্রেট মাষ্টর অমনি হায়নিংই, মরমদি য়েকপদা নত্তে - য়েকপদা "as a Painter" শাবদা as a Sculptor - উগী "as a Craftsman and as a Carpenter" সঙ্গিত কলাদা ঈশৈ শক্লন্মী ওঝা ওইনসু লৈরন্মী পুং য়ৈবা হৈরন্মী । নট সংকীর্তণ কল্লা অহল ওইরক্লবদা তৌরন্মী মদুগী খুদম লাইরিক কোর্বেক কয়া



বুধিমন্তনা য়েকপা
রাজকুমার যুমজাওসনা সিংহগী
পোর্ট্রেট (১৮৭০-১৯৫৪)

হৌজিক ফাওবা পৈদুনা লৈরী হংবা য়াবা মীশক্তি । ১। অজ্ঞা অভিরাম শর্ম্ম, নেসনেল এর্বার্ড ফংলবা । ২শুবা । ব্রাংখৈগী গুরুময়ুম ইবোতোন শর্ম্ম সাহিত্য পরিষদকী সঙ্গিত রত্ন ফংলবা লৈবাক্কী ওঝা অনি লৈরি, ঈশৈগী অথরিতি পায়বা মীনী, উ শুবগী অমদি লাই শাবগী ওইনদি হৌজিক ফাওবা

খঙহৌবা মী য়ায়া লৈরী (সনসম গৌরহরি সিংহ) ওঝা অসিনা শাবা লাই উগী রাধা কৃষ্ণ, ধাতুগী পিত্তাইগী মূর্ত্তি কয়া লাইনুংদা লাভুনা লৈরি। পরুয়া শেবক কয়া লৈহৌরি - য়েকপদা হৌজিক ফাওবা ষ্টুডিও চাওনা তৌবসু যাওনরী। অয়েকপা লাই কয়া লৈরি ওঝা অসিগী ওরিজিনেল ওইবা খরদি জিলা দরবার, খম্বা থোইবী, আনন্ত সজ্যা অসিনি, নম্বোল সাবল লৈকাইগী মাণ্ডোপ অমদা অয়েকপা লাই য়ায়া লৈরি। হিন্দুগী রিয়েলিজমগী লাই ঙাক্তনি। যুমজাওসনা অসি Perspective শিজিন্নবা হৌরন্নে, প্রমাণ লৈজৈ।

শিংখানবা য়াবা খরনা - রাজকুমার অসি সমাজনা প্রজানা য়ায়া য়াবা লৈবাক শিঙুংনা পাকনা য়ানদুনা য়েকলশ্বনি, ইম্ফালদতা নঙনা মোইরাং, থাঙ্গ, কুশ্বী, নম্বোলনচিংবা মফমদা য়ায়া লৈরশ্মী। ব্টিশনা কন্না পনখংলক্লবদা আর্টস এণ্ড ক্রাফটসকী ওফিস লিংলে, লণ্ডনা লোন্মনবা ফি দা, মণিপুরী ট্রেডিস্মেলগী ওইবা লাই মচুদা কয়া, য়েজুনা জেল্লি মেম হায়না খঙনবদুদা য়ায়া থাখী। চুরাচান্দ মহারাজনা কন্না মপান ফনা পাল্লক্লবদা ভারতকী বরলাট সাহেব হায়না খঙনবা (ভাইশরোই) মণিপুরদা লেংবিরকখি, মদুদা হৌজিক জোনষ্টোন স্কুল ওইরিবা মফম অসিদা অচৌবা ফেস্টিভেল অমা তৌখি। চাওরবা শঙ খন্দুনা ট্রেডিস্মেল ডান্স কয়া তৌদুনা কুন্মৈ তৌখি শঙজাও অদুগী ময়াই অকৌইবদা মাণ্ডোপকী লাই, মণিপুরী কলচরেল, খেল খেলরবা ট্রেডিস্মেল কসতুয়ম কয়া য়েজুনা লৈতেংখি মদুদা রাজকুমার যুমজাওসনা না য়েকখি, ওঝা অসিনা কন্না ফাওগংলকপা, নহগী মতম ওইবগী হৈশিংবা অদু উবদা পোলিটিকেল এজেন্ট সাহেব মশামক থোক্লজুনা য়েংই হরাওনা অপাশ্বগী মত পীদুনা য়েকখি হায়বিরশ্মী। চীং- তম অনিমক্কী মশক্তা য়েকখি।

অনৌবা নোংচুপকী ইংলিস এডুকেসন ফংনরক্লবদা নোংচুপকী খুংয়েক, ওইল কলর, ব্রাটর কলর চেদা য়েকপা, দ্রাই কলর (Gouache) ফিদা য়েকপা মপানগী নোংচুপকী, আউট লুক লৈনরকপগা লোয়ননা অনৌবা মোর্ডন টেকনিক কয়া চঙলুজুনা হান্নগী লৈরশ্বা খুয়েজুগী খঙহোং হোংবা অমা ক্রিয়েট তৌরক্লে, পৃথিবীগী নৈনরিবা ইউরোপীয়ানশিংগী

অর্টস, ষ্টাইলনচিংবা চঙলজুনা, তল্পরজুনা ফাইন পের্টিং অমসুং
রিয়েলিষ্টিকী মাইকৈদা কন্না চঙশিল্লরক্কে ।

অচৌবা ব্রাংহৌবা খরনা - ওঝা ভদ্রসিংহগী পরুঝা অমা ফাওরশ্মী,
মংসিদবম কলাচান্দ সিংহ কৌই, মহাক হিন্দুগী থিম কয়াদ লাই য়েক্সম্মী,
রবি বর্মাগী নোমুনা খরদি লৌই । ফাইন ওইনা য়েকই মতম অসিদ
কন্টেমপররি ওইনা য়ুমজাও সনাগী পরুঝা শ্রীলৌরেশ্বম কামদেব সিংহ
অসিনি, কামদেব মতম অদুদা প্রজা মীয়ান্না কালচান্দ অমসুং মথোয় অনি
অসি চান্দমনৈ, ঐখোয়না ইশামক্কা উজহৌবদা খরা মোর্ডন ওইবসি
কামদেবনা হেল্লী, নোংচুপকী লাইত এও সেড য়ান্না শিজিম্বা হৌরন্নে,
প্রমাণ ওইনা হৌজিক লাই ৫- ৬ তী মীগী মাজ্জোলদা থেংতুনা লৈরি,
টেকনিকেল স্কিল য়ান্না লৈবা মিনি, য়েকপদা নত্তনা শাবা, উ শুবা, য়ান্না
হৈশিংলম্বা নিপানি, বাবু পারা, অমদি মণিপুর দ্রামাটিক ইউনিয়নগী অমসুং
রুপমহলগী হৌগৎলকপদা সিল্লচিংবা য়েক্সম্মী ।

১৯৪০ গী মতুংদা মপান্দা তমলুরবা মী অনিখক লৈরে- ১বা
সনখ্যা প্ৰিয়বর্ত সিংহ অমসুং ২শুবদা হাওবম শ্যামশুন্দর অনিসিনি ।
ব্রাটর কলর ব্রাছ, অমসুং ওইল কলরনচিংবদা য়েকপা হৌরকখিবা মণিপুরগী
অহানবা কলাকারনি । সনখ্যা পিঃ বিঃ অসি ওইল য়েকপনা খরা
নুঙাইজবগুম তৌই, শ্যামশুন্দর সিংহ অহানবদা ব্রাটর কলরদা কন্না
য়েক্সম্মী, য়ান্না ফজনা য়েকপসু উজথ্রে, মরক্তা দ্রোইং, ইক্কী স্কেটস
তৌরশ্মী মমৈথংদা ওইল কলরদা তারকখি । কলাকার অনি অসি প্রোফেস্নেল
ওইনা তৌরমদবনা লাইগী মশিং য়ান্না য়েক্সমমে চুন্নতা হৌবী ওইনা
তৌরশ্বনি । মমৈথংদা কন্টেমপররি কয়া অমসু থোরক্কে । মতাং অসিদি ঐ
ইশামক য়াওরকপা তারকপনা ময়াম খরদি পঞ্জররোই, অদুবু খঙজিষা য়াবদি
কন্না কলাগী থবক চাওখৎলকপদি মমৈথংগী অসিদা লৈথ্রে, অদুবু অচৌবা
চেপটর অসিমদি পঞ্জররোই ।

ষ্টেট কলা একাদেমী লিংখৎলকপা মতুংদগীদি মোর্ডন আর্টস হায়না
খঙনবা এবষ্ট্রেইট আর্ট মখল অসি কন্না পুশিলনরজুনা আর্টকী ইহৌ অসিদা

অকনবা লান অমা এবট্টেই আর্ট VS রিয়েলিস্টিক মখল অনি অসিদা ইরাং অমা কলাকারশিংগী মরক্তা লান শোকুরক্কি। মতাং অসিদা ঐগী মোক্তা প্রজা অমা ওইনা হায়জবা তারবদি পলেপফম লৈত্রবা আর্ট মুবমেন্ট অসিদা করম্বা মখলনা কুইনা হিংদুনা লৈহৌগদগে, প্রজা মীয়ান্না, অমদি সোসাইটিনা পান্সা, যাবনা করম্বা মখলনো, খাইদোক্কিংই। নত্রবদি মতম অসিদা ঈশিংগা থাউগা তিল্লবগুম তিনশিনবা ইয়া যাদবা মখলশিংগী কলা ওইনা প্রজা মীয়ান্না উন্নরক্কে, অদুগা করম্বা মখলনা প্রজা মীয়ামগী চৎনবা যাবা হায়রবদি সমাজদা শিজিল্লবা যাবা ওইগদগে করম্বনা সমাজগী কান্নবা পুরক্কদগে? মোর্ডন আর্টস (এবট্টেই, কিউবিজম, ইম্প্রেসনিজম অসিনচিংবা) হায়রিবা অনৌবা মখল অসিনা অনৌবা মতমগী এক্সপ্রিমেন্টেল ওইনা ফিলোসোফিকেল্লী কম্পোজ তৌবা অমসুং থিম ওইবা কয়া অমা থম্বা। মসিগীসু অরাংবা থাকী ফজবা অমা অদুম লৈজরবনি। পাক্না ইন্তরনেসনেলিজম অমা ওইনা অচৌবা কা (রুম) অমা কল্লক্কবনি। লৈসনু করিসু কাইদে। তৌবদবু মখল অনি অসি কেটাগোরী খায়দুনা স্টেট কলা একাদেমী অমদি ললিত কলা একাদেমীনা থম্বীবা অচুম্বা ওইরক্কনি খঞ্জৈ। মখল অনি অসি পুন্না উৎমিল্লবা তারবদি ঈশিংগা থাওগা তিল্লবগুম অয়েংবা, অউবা মীশিংদা যান্না ব্রেন্দা পজল তৌহনবত নত্তনা কলাকারশিংদসু নুঙাইতবা অমদি পোক্তবা নত্তে। মতমগী ক্রিটিক্স অমদি এপ্রিসিয়েটর অমসুং কমেণতেটর খরতনা যানবা যেক্কদ্র? সমাজদা দরকার ওইবা অমদি কান্নগদবা যেক্কদ্রা করম্বনা অচুম্বা ওইগদৌরিবনো? মীটর অমদি উজোন অমদা হেক্তা ওনবা যাবা থবকসু নত্তে, অদুনা কেটাগোরী খায়ফম থোকই, নত্রগা স্টেট কলানা এক্সিবিসনগী লাই কৌবা কান্দ মোর্ডন আর্টতদা ওইগদবনি হায়না অকল্লবা অমা পীগদ্রা! আর্টকী অখঙ অহৈশিং অমদি আর্টকী অথরিটীশিংগা থম্ববিবা যাবা মতম ওইরে।

ওঝা যুমজাওসনা খুল্লক্কী অমদি প্রজাদগী লাই যেকপা কলাকার অমা ওইবদ নত্তে, কোনুংগী সার চুরাচান্দ মহারাজগী মহারানী ঙাবীগীদি ওঝা যুমজাওসনানা যেকই, লাইদি থম্বা থোইবী অমদি জিলা দরবারনি হায়না

সনখ্যা প্ৰবৰ্তনা ঐথোয় ময়ামদা হায়বী, মহাৰাণীগী স্বাইদগী পামজবা কলাকাৰনি হায়না অমৰোমদা খুঃ ১৯৬৮ দা ওঝা ভদ্ৰ সিংহগী পোকপা চহিগী সেস্তেনৰী সেলেব্ৰেসন অমা পাংথোকখীবদা পল্লিকেসন অমা ফোঙখি তাং ২৭-২৯ ফাওবা ডিসেম্বৰ ১৯৬৮ নি, “মণিপুৰী চিত্ৰকলা” হায়বা পল্লিকেসননি মদুদা মোইৰাংথেম ওঝা চন্দ্ৰশিং অসিনা ইবা আৰ্টিকল অমদা হায়ৰি ওঝা ভদ্ৰ সিংহ অমসুং ওঝা ৰাজকুমাৰ য়ুমজাওসনা মথোয় অনি অসি ফাওমিল্লবা অমদি ওঝা অনি অসি অপাম অপাম্বনা থাগৎনৈ । অসুঝা বাইয়স লৈতনা চুঝা ইৰকখি, অদুনদি হৌজিক ফাওবা লাই য়েকপগী মৰমদা ইৰকপা আৰ্টিকলদা বায়স য়াঝা লৈনা অমদি পোলিটিব্ল য়াওনা ইনৰিবা কৰিগীনো ? অসিনা তাকপদি খঙনা খঙনা ওঝা অমগী মীং মুখৎনিংলুৰীবা কৰিগীনো লৈবাকী ওঝা ঙাজ্জা নত্ৰা ? ওঝা চন্দ্ৰসিংগী অপোকপসু মোইৰাং হিংচাবী হায়না খঙনৰল্লিবা কোনুং পঙিৎ অচৌবনি মথংদা ওঝা চন্দ্ৰসিংনা শিলহৌবনি মৰম অদুনা কোনুংগী মৰম অসি পঙিৎ অসিনা হেন্না ময়ামদগী খঙফম থোকই । The Manipur Fine Artists Ass., Imphal কৌবা সংস্থান অমনা স্পেপাৰ্সৰ তৌখিবনি অদুবু মখা তানা চহি অদুদগী থবক তৌখিদ্ৰে মথোয়গী পোলিটিব্ল, বায়স অদুনা থোক্কপা ওমখিদ্ৰে ।



আৰ্টিকল অসি ডি কলচবেল ফোবম মণিপুৰনা পুথোকপা “খুতু” গী মশিং ৭৫ শুবা,
ফেব্ৰুৱাৰি ১৯৮৫ তা ফোংখিবদগী লৌথোকচবনি ।

অব্রাং নোংপোক লমদমগী কলাকারশিংগী প্রোসপেক্টস অমসুং প্রোল্লেমশিং

আর কে সি এস

মরুওইনা কলাকারশিংগী প্রোল্লেমশিং অসি করি করিনা মরু ওইবনো খঙদোকপা চুমই, কলাকার খুদিংমক সমস্যা লোইনা লৈরমগনি, অদুবু প্রোল্লেমশিং অদু মী খুদিংগী মান্নফম থোক্তে । কনানা শেল মতিক চানা লৈতবা- ফংদবা, কনাগুম্বনা মতিক চানা ফোংদোজুনা য়েকপা হৈজদবা, য়োনফম লৈতবা, মীনসু লৈবিদবা, মীয়াম প্রজা মরক্তগী অমদি ভি, আই, পি, শিংদগীসু ওর্ডর ফংদবা, অসিনচিংবা মরম কয়া লৈরম্বা য়াই । মরমশিংসিগী মথক্তা অমুকসু সমাজগী মরক্তা লাইয়েকপগী শিনফম্বা স্থাইদগী শোথবা সমাজনা বোবহার তৌবিদবা বিষয় ওইনা তৌবগী মরম, তৌইগুম্বসুং অতৈ কলা পুং ঈশৈ, বাশক, নট সঙ্কীর্তণ, জগোই, দ্রামা, শুমাংলিলানচিংবা কলা মখলশিং অসিনা লৌরিবা থৌদাংগা য়েংনরুবদা ওনথোক্লা শোংথহৌরে হায়বদা লাল্লগদ্রা ?



অব্রাং নোংপোক ভারতকী ওইবা আর্ট কনফারেন্সকা মরী লৈননা পাংথোকবিবা আর্ট একজিভিশন এপ্রিল ১৯, ১৯৮৭ ইং (য়েংলোমদগী আরকেসিএস, এলাংবম নিলকান্দ, এমকে প্রিয়োবর্ত অমসুং টিএচ. জোদী)

করিগী অশুক খেলপ্রিবনো হংবা য়াবা ব্রাফম নত্রা ? মরমশিং অসি মুন্না খল- নৈনবা য়ারবনি খঞ্জৈ । ভৌবতবু নৈনগদবা মওংদি পোলিটিস্ম অমদি পোলিসী য়াওনা লাইরিক হৈবা, মরৈ হৈবা ফোংদোক্লুদুনা আর্গুমেন্ট লোমদা চংখনরবদি অচুন্না পুথোকতুনা নহারোল কলাকারশিংগী তুংগী লম্বী শেম্বীবগী মল্লভা শোয়দনা কলাকারশিংবু মাঙহনবগী অচৌবা মরম অমা ওইরকপা য়াবগী অকিবা নুংঙাইতবা লৈ । ঙাংবা হৈবা, মীবুসু থান্দ্রবা, ঐতনা চুমলে খন্জবা, মশামক্তি মীয়ামদগী থোইদোক্লু মীথোই মীহেন ওইবসু ঙমদ্রবা, ওইদি ওইনিংবা মীসু য়াওদবা নন্তে । মরম অদুনা মোন শেংনা নৈনবা ফোংদোক্লুবা দরকার ওইরবনি খঞ্জৈ ।

স্বাইদগী চাওবা প্রোলেম খর ঐগী মোত ওইনা হায়জবা তারবদি, সমাজ মীয়ামগা তিন্নদুনা চংমিন্ণবা য়াবা কলাশিংবু করিসু লৈতনা খনবিদুনা ক্রিটিস্মশিং অমদি জজ্জশিংনা খন্তোক্তুনা, থৈদোক্তুনা থল্লবা হোংনবদগী অসুম সমাজগী দরকার ওইবা, পাল্লবা মখলশিং অমদি রিয়েলিস্টিক, কলচরেল অমদি সোসিয়েল থিম পুন্মক থাদোক্লুরকপদগী প্রজা মীয়ামগা লাপথোক্লুরকপদগী ফিভম অসি লাকপনি খঞ্জৈ ।

থাক্সেশেংনমকসু হৌজিক মোর্ডন আর্ট, এবল্টেইনচিংবা মখল ঙাক্তনা একজিবিসন উৎনরি । উত্তবসু য়াদে, জজ্জশিংনা মোর্ডন আর্ট অসোমদা এর্বার্ড তত্তনা পিবনিনা মায়কৈ অসোমদা অদুম চংথরকপা তাবনি, খুং চংনা, স্কিল উত্তুনা রিয়েলিষ্টিকতা য়েকপা য়াওরকই অদুবু থাপ্পা ইন্তোকতুনা থমত্রে অমসুং য়েংবিদে খল্লবদা শুকয়াও য়াওদে, মরমশিং অসিদগী তোক্লুরকপা তাখি ।

অমরোমদসু মোর্ডন আর্টতি য়াল্লা শল্লা উৎপা য়াবনিনা ব্রশ স্ট্রোক থমদুনা, খুৎকী স্কিল উত্তুনা ফজবা কনসেপ্টকা লোয়ননা পার্সপেক্টিবনচিংবা নৈনদুনা (সাইন্টিফিক এপ্রোচ) হৈ শিংবা উৎনবা শুকহোং হোংনদ্রে হায়জনিংই, মরমশিং অসিদগী একজিবিসনশিংদা উৎলিবা লাইশিংনা সমাজগী মীয়াস্তু পেলহনবা ঙমদ্রে, য়েংবদা ভাব তাদবা কয়াসু য়াওরে ।

মী পুন্মমক মোর্ডন কল্লেপ্টতা চঙশিন্দুনা য়েংবসু হৈত্রে, মরম অদুনা, য়েংনিংঙকতবগী মরম অমা শোইদনা ওইফম থোকই খুঞ্জৈ । য়েংনিংদ্রবদি পান্নীরক্তবা মশানা তাবনি। হায়বা য়াই, প্রজা মীয়ায়্লা ঐথোয়না য়েকলিবা অরাংবা থাকী কলা অসি ভাব তাদ্রিবা করিগীনো ? মদু খুন্সদা ফনা লুবা রাফমনি । মতাং অসিদা প্রমান অমা তৌজগে ...

লৈবাক অমখক্তা প্রজা মীয়ায়্লা তুরেল ঈশিং থকলুবদগী ঙাওরবদা ঈশিং থকহৌদবা নিংথৌ মন্ত্রী মোত খেল্লরকতুনা (তিল্লরক্তবদগী) প্রজানা নিংথৌ মন্ত্রী মোত তিল্লদ্রে তোক্লো হায়রকপদগী মন্ত্রী অচুম্বা ঙাংবা অনিমক ঈশিং থকতুনা ঙাওবা মান্নরবদা নিংথৌ মন্ত্রী হনজিন্দুনা ওইখি হায়বগী প্রমান মীয়ায়্লা খংবিরিবা অদুনি ! অদুগা চপ মান্নবা মওংদা কলাকারগী থবকসু অমানবী ত্রেডিশন, অমদি মানদবী মোর্ডন আর্ট (এবষ্ট্রেক্ট) লান তৌনবদৌনা, হিয়াং তান্নবগুম নত্রগা খৌরি চিংনবগুম অঙম তান্নরি, কনানা ঙমগদগে চপ চানা হায়জবা ইথৌ ওইদে মসি প্রজা মীয়ায়্লা অপাম্বদা ওইরক্কদ্রা হংনিংই, অপাম অপাম্বদা তারে ।

য়ায়্লা চাওবা অশোইবা অমনা দিল্লীনা তৌবা পুন্মমক ইন্ফালনা ইনগদবনি হায়বা প্রিন্সিপল অসিমক অশোয়বা অমনি, আর্ট একজিবিসন অসিমকসু কেতেগোরি অনি থোক্লো খায়দুনা অমানবী মানদবী অনিমক উৎপিযু হায়জবসু লুখম্বা ফাওবা তাবিদে । দিল্লীনা তৌবা পুন্মমক ইনফম থোক্তে হায়বদি, মখোয়গী মতৌ তম্বনা আর্ট চাওখৎকদবা নন্তে, প্রমানদি -শ্রীকৃষ্ণ পোকপা লম মথুরা বৃন্দাবন্দা অমদি শ্রীকৃষ্ণ লেংশিন্দুনা পানবিরস্বা দ্বারকা, গুজরাত, অতৈ কৃষ্ণ নিংবা লাংপা লমশিং রাজস্থান, ইউ, পি, নচিংবা স্বাইদগী চাওবা মীশু স্বাইদগী য়ান্সা লমশিংনা কলচরগী ওইবা “রাস লিলা” জগোয় ফজনা লৈরমদে, পীকখুবা কাচিন চিংথক চিংনুংদা ঐথোয়গী ওইবা কলচরদা “ মণিপুরী রাস লীলা” ঙসি পৃথিবী ফাওরী, মণিপুরবু মশক তাক্লি । কলচরেল ডান্স অসি অসোমদগী (মপান্দগী) থিমতমক (ভাগবততগী) লৌকবনি, পুন্মমক ঐথোয়গীতা ওইবা মওংগী হোৎনজদুনা মখন্তা ফোংদোকচরকপগী অখংবা মীয়ায় অমদি স্কোলারশিংনা ভারতকী

অথরিভী ওইবা ক্লাসিকেল স্টেটস অদু যৌনা অদুম পুখৎপ্রিবা ময়ামসু
 যাবিনিংবা খঙবিবা মী য়াম্মা লৈফম থোকই । মমৈদা হায়জনিংবদি
 কলাকারশিংনা শেল নিংখিজনা ফংদবগী মরম নৈনফম থোকই । শেল
 ফংদবনা স্বাইদগী চাওবা প্রোল্লেম ওইফম থোকই খনজৈ । মীয়াম সমাজনা
 পাক্সা য়াহন্দুনা পাম্মনবা হোৎনবা অসি তরাইনা খন্দোকপা চুমদে । সরকারগী
 থবক তৌরবা, লেঙদবা তলব অমা লৈরবা কলাকারশিংনা হোবীদা পংঙাও
 ঙাওজবা, মীংচং পাম্দুনা মীয়ামদা উৎনবা হোৎনবসু য়াওদবা নত্তে, অদুবু
 তশেংনমক কলাকার ওইজরগে হোৎনবা মীগদি য়াম্মা খেইনৈ । করম্মা মখলনা
 শেল য়াম্মা ফংবা, করম্মা মখলনা প্রজানা যাদবা পাম্মদবা খঙদোজুনা অফবা
 অচুমবা লম্বী য়েংবনা ইশা ইশাগীদা নত্তনা কলাকার ময়ামগী অফবা ওইগনি
 খল্লি ।

অতৈ লৈরিবা সমস্যা অমনা - মণিপুর স্টেট কলা একাদমীনা আর্ট
 গেলরী শাবিদবা মিটিং ফাতিং সেমিনারনচিংবা, কলচরেল হোল থম্বীদবা
 অসিসু অচৌবা মরম অমনি । মরম অসিদগী আর্ট সোসাইটিগুম্মা সংস্থানশিং
 লিংখৎতুনা আর্টকী মুবমেন্ট তৌবদা মতেং ওইনা পাংশিন্দুনা কলাকারশিংগী
 ফোংদোকফম ওইনা লিংখৎতুনা মতেং পাংলি, হায়জনিংই অদুবু -
 ফাইন্যান্সিয়েল এড, হেলপ তৌবিদে, মসিমকসু মণিপুরগী কলাকারশিংনা
 য়াম্মা পেন্নবা ব্রাংলি । আর্ট এণ্ড কলচর দিপার্টমেন্টপুসু অমুক হেন্না পেন্নদে
 মরমদি অতৈ কলাদা লুপা লাখতা থাদবা গুম্মী ঐখোয়গী অমত্তা ঙাইজরবা
 কলাগী সংস্থান অসিদদি পীরোইদবগীতা হোৎনৈ, মসিসু প্রোল্লেম অমনি ।
 এম, এস, কে, এ, না লিটরেচরগী কাংবুদনা চাং য়াম্মা হেন্না হেলপ পীরি
 হায়বা লাল্লগদ্রা ? স্টেট কলা পুরক্সা হোৎনবদা পুং, ঈশৈ, জগোই, দ্রামা
 অমসুং ফাইন আর্টকী মীখৎশিংনা কন্না হোৎনজরকপনি, অদুবু হৌজিক্তী
 লিটরেচরগী কাংবুনা অয়াম্মা কেপচর তৌবগুম্মা উরক্কে মসিদা
 কলাকারশিংনা খোইরাংনবা পোকই । মসিমক স্টেট কলাগী অচৌবা
 অশোয়বা অমনি । অসিসু শরোন্দা হৌবা লাইহৌগুম্মা মপান্দা মীনদি উদবা
 অচৌবা লায়না অমা লৈরে হায়বসিদা হায়জনিংই ।

প্রোল্লম অমনা - লাই য়েক্‌পা কলাকারশিংগী মরক্তা কো- ওপরেসন লৈনদবা মাগী কাংবু মাগী মী হায়দুনা মনুংদা কলক- য়েংখিনবা, পংহুন্দা হুনবা, শিদোকনবা ঐনা হেল্লে, মহাক্লা হৈ হৈতে অসিগুন্না মনুংদা পোলিটিক্স নত্রগা পোলিসি শাল্লদুনা হুন্নিবা অসিমক অচৌবা য়াল্লা ফত্রবা পোলিটিক্স অমসু লৈরী । প্রমাণ চপ চাবা অচৌবা মেগাজিন্দা অফোংবা আর্টিকল পুথোক্তুনা উৎপা গুংগনি অদুবু হৌজিকমক্তি মীয়ামগী ফনবা কনফরেঞ্চতা মীশক পন্নরগা মীয়ামগী অকাযবা লৈবনিনা মসিমক্তি অথুগ্গা ওইনা থমজখিগে, কনাগুন্না খংবিনীংলগা ওবজাব তৌবিবা ওইনা লেংবিরকউ, চপচানা উৎচগে । মসিমক্তি কলাবু হাত্তোকুনবা মরম ঐখোয় কলাকার ইশা ইশানসু হোৎনজরি । অসুন্না মী হুন্না পোলিটিক্স তৌবগী মন্ত্তা মশা মশাগী হৈননবা অমদি প্রজানা য়াননবা হোৎনদুনা ষ্টদি তৌবনা হেন্না ফৈ, ঐ মতিক চারে হায়বসি ঐনা তৌজবা থবক্লা মীয়ামদা উথোক্তুনা উহল্লগা অদুম মখংজরকদবনি, মী থাদরগা ঐ ফাওব্রা য়েংগে হায়রবদি সিনেমাগী রাইবেলগুম তারোইদ্রা ? প্রজানা খংখ- উগ্গা নোক্কনি । অসিসু অচৌবা প্রোল্লম অমা নত্রা ?

অরোইবদা ঐ ইশামক চহি ৪৮ দগী হেন্না ফিল্ড অসিদা লাক্কবনি, হৌজিক ফাওবসু লেপচদ্রি ঐনা য়াল্লা চোপ্পা পৈশা তাল্লুবগী রা নংচদে, পল্লিকী দিমান্দ অমদি মণিপুরগী মপান্দগী লাকপা (কস্তমর) ভারতকী ভি,আই,পি,শিংনা কল্লা দিমান্দ তৌরকপদগী চহি য়াল্লবসু পোথাবা ফংদনা, তোকপা য়াদ্রবা শিনফম ওইবনা হেনজিল্লক্কি । শাংলবা চহি ৫০ মুক্কী মনুংদা ঐনা থেংজরকপা ফংজরকপা এক্সপরিয়েন্সিংদগী খংজবদি - কলা অসি চাওরাক্লা মখল অনিদং থোক্লা থমজখিগে, অমনা হৌজিকী এক্সপ্রিমেন্টল ষ্টেজদা লৈরিবা হায়গদ্রা, মোর্ডন আর্ট অসিসু অপান্না কলাকার লৈরিবমখৈদি মদুম লৈখিগনি হায়বসু থাজৈ, অদুমনি ওইরবদা, অনৌবা মখলগী কলা অসিনা কলাগী জগৎ সংসার অসিমক্তনি পুল্লগা কেপচর তৌবা (খুদুম চনবা) দি গুমলোই হায়জনিংই । হোবিদা মোর্ডন কনসেপ্ট নত্রগা ফিলোসোফি রাংনা য়েক্কবসু মদু সমাজ মীয়ামগা চানদবনিনা একজিবিসন্তগী ওইনা অদুম লৈখিবা তাই হায়না থাজজৈ । অমরোমদা,

রিয়েলিষ্টিক ট্রেডিসন অসিনি । মখল অসি থায়নদগী হোংবসু লৈত্রি হৌজিকসু অদুম মপুং ওইনা চখরি মতম পুন্মমত্তা অদুম লৈহৌরগনি থাজ্জৈ । অদুগা সরকারগী এজেন্টশিংনা থৈদোক্তুনা উদনবা ফনা হোংনদুনসু সমাজগী মীয়ামগী মরক্তা থিংবা ওমদ্রবা মরি অমা, অপান্সা মখল ওইবা অসিমদি ইফোং ফোংনা অদুম চখরক্লিবা অসিনি ।



মসিগী মনুংদা অপান্সা তৌবিয়ু করিসু য়েংপা লৈজদে, ইতিকসু নংচদে অদুবু খঙ জিনবিবদা কান্নবা অমদি হায়জগে । কলাগী পোৎশক পুন্মমক রিয়েলিষ্টিকনা য়ান্না হেন্না পামনৈ মদুতনা শেল য়ান্না ফংই হায়জনিংই । মমল য়ামলবা পেণ্টিং পুন্মমক অসিসু ভারতকী শক্কাইরবা ভি,আই,পি, শিংনা লৈপ্রিবা পুখিবা ওক্তুনি মসিনা প্রমান ওইরবনি মখোয়না মোর্ডন আর্টপু পান্সা য়ান্না ব্রাংলী খঙলে ।

মোর্ডন আর্ট অসিনা একাজাবসন্তুগা ওহবা মখল ওইরকলি, অমরোমদা মতম কুইরবা বানি, পৃথিবীদা কেমেরা থোরকপনা কিনদুনা আর্ট ফোর আর্টস সেক হায়না সিজেম্মা হৌদোল্লম্বদগী পিকাশোনা মতমগা চান্নবা পুথোক্তুনা সকসেস ওইনা ফাওখি । মসিমক্তি শেল তান্নবা মখলগী কলা নন্তবরা খঞ্জৈ । মী খুদিংমত্তা দরকার ওইদে, লাল্লগদ্রা ? অনৌবা

কলাকারশিংনা পিকাশো পৃথিবীগী অফাওবনি মতমগা চান্নরুবদুনা ফাওখিবসু যাই অদুবু খঙজিনবা যাবদি ইউরোপ্তা পিকাশো অনিশুনা ফাওদে, ভারন্ততা হুশেন স্বাইদগী ফওরবনি অদুবু বোমবে, কলিকতাদা অতোপ্লা হুশেন, ময়াম লৈতে, ফাওদে করিগীনো? খল্লবা যাবা ফাওবা হায়বসি নিংথৌ লাইবক যুমদিম্বা হায়বদুগী হুশেনসু মঙোন্দগী হেন্না হৈবা যান্না লৈরমলোই খল্লবদি অচুস্বা ওইরোই ঐনা লাল্লগদ্রা? অদুগুস্বা হুশেন, পিকাশো গাত্তা খল্লদুনা ঐসু মখোয়গুন্না ওইবদি যাদ্রা খনবসু যাওরমলোই থাজদে । মরম অসিনা মখল অনিমক্তা অমতা মঠে চাহৌদ্রবদি কাংখথাং খুজাইকাই, মরাময়ুম চাকসু চাদ, মপাম চাকসু চাদা হায়বদু শোইদনা তারোইদ্রা ? মরমশিং অসি মীয়ায়ান্না নৈনবা রাফম ওইনা অদুম থমজরমলগে । ঐনা মচুমলে খঙলে হায়বগী মোত পীজবা নংচদে, অরানবা অমদি কলাকারশিংদা অকায়বা অশোকপা যাওরবসু ময়ামগী ফনবতা হায়রুবদা ফাওখিবা যাই অদুবু কলাকারশিংগী পেনবীহৈবা অমদি গাকপিহৈবা গুণনা গাকপীগনি খঙে ।

সমস্যা (প্রোল্লেম) অমনা - কলাকারশিংনা দরকার মেটেরিয়েল কেনবাস ক্লোট, নত্রগা রো ক্লোট ওইনা অতৈ ওইল কলর তু্যপ, তুরিনচিংবা মরাং কায়না ফংদবা, লৈতবা, দুকান্দারশিংনসু যান্না শিংপা প্রোফিটেবল ওইবা নত্তবগা মরাং কায়না থম্বীদবা অসিনি ।

ঐনা খরা পঞ্জরিবা অসি নত্রবা সমস্যা কয়াসু কলাকারশিংনা থেংনবিরমগনি অমসুং খঙবিরমগনি নিংজৈ, লাইরিক হৈবশিংনা সাহিত্য ফজনা ইংরাজিদা ইরকপা যাই অদুবু ঐখোয় লাইরিক রাংপা ঐখোয়না য়েংলুবা গুমদবদগী মখোয়গী অদুদা লাল্লী চুম্বী য়েংনরুবা গুমদদুনা তুমিন্না লৈথোকপদগী লাইরিক হৈবশিংনা ইরিবা গাংলিবশিং অদু পংচুমদা চুল্লবোই নিংবসু যামনা ফাওদবা নত্তে ।

অরোইবদা হায়জনিংবদি, কলাগী থবক্তা ইংগ্রাজী হৈবতনা খঙবা হেল্লি হায়রবদি - গ্রিক, রোম, ফ্রান্স, স্পেন, জার্মান, রুশিয়া অমসুং চিনা, জপান, কোরিয়ানচিংবা ইংলিস গাংদবা জাতিনা অসুক যান্না চাওখংল্লিবা করিগীনো খঙজনিংই । কলা চাওখংপা হায়বসি ইংলিস লোনগা মরী লৈনদ্রবসু

চাওখংপা যাই হায়জনিংই, কলা হায়বসি থম্মোয়দগী থোরকপা অচুস্বা কনসেন্ট, হিউমেন সাইকোলোজী, ইমোসনগা লোয়ননা কলাকার অদুগী ভিজিবল ওইবা মওংদা পুথোরকপা অদুবনি ।

প্রমান - “ আর্ট ইজ এ রেকোর্ড ওফ এনসিয়েন্ট সিবিলাইজেশন” হায়না রাব্দিগী অথরিতি ওইরবা দি আর্টকী পেজ ৩৩ দা যাওরি, মসিদা হায়রি - লিরবা কলাশিং অসিগী অইবা রেকোর্ড লৈরমদ্রবসু কলাশিং অদুনা মরোল অদুম লোলহল্লি ।

মতাং অসিদা রাফম মচা অমতংগা ঐনা হায়জখিবা শেল ফংবগী রাফমদা চোপমল্লি খন্দুনা কলাকারশিংনা হায়বিরকপা যাই মদুদি ঐখোয়দি শেন তানবা নঙে, কলাবু নুংশিজদুনা তৌজবনি শেন তানবদি অতোপ্লা লস্বীদা তানবা যাই, হায়নসু হন্দজা স্টেট কলাগী লাকলস্বা দাক্তর রতন পারিমুনা ইশামজা হায়রস্মী, অসিগুস্বা মোত লৈনরগদি করিগীদমক কলাকারগী সমস্যা (প্রোল্লেম) গী মরমদা খন্দ্রবসু যারমই । মরমদি হৌজিকী মতমদা কলাকারশিংনা উৎনিংবতা উৎপা যাই অথিংবসু লৈতে, অদু ওইরবদি কলাকারশিংগী প্রোল্লেম হায়বসিবু লৈফম থোকপা ? করি প্রোল্লেমনো ঐখোয়না খঙবগী মপানদা লৈরমলগদ্রা খঞ্জৈ ।

নৌহৌননা নহারোল কলাকারশিংদা আপিল তৌজনিংবদি মী হুনবগী পোলিটিক্স, থানদবগী চৎনবী ঐখোয় মশেল চৈনবা তোকনরসী ঐখোয় পুন্না খুৎশমনদুনা চোংথোকমিল্লসি উৎথোক্লসী সংস্কৃতি পুং- ঈশৈনা পৃথিবীদা শক তাকপগুন্মক গুমদ্রবসু ভারত শীনথুংনা য়েকপগী কলাসু ব্রাংতে খঙহনসি, অরিবা পোলিটিক্স থাদোজুনা ঐখোয় পুন্না চোংথোজুনা মাংলোমদা চংশিনসি ।

□□□

আটিকল অসি আর্ট সোসাইটি মনিপুরনা শীন্দুনা পাংথোকখিবা অরাং নোংপোক ভারতকী ওইবা আর্ট কনফারেন্সতা পাংথোকখিবা মারোংগি । (ইম্ফাল, এপ্রিল ১৯, ১৯৮৭ ইং)

মণিপুরদা চিত্রকলা

ইজবাঃ - রাজকুমার চন্দ্রজিৎসনা (RKCS)

The true artist will let his wife starve,
His children to go barefoot, his mother drudge for his living at
seventy, sooner than work at anything but his art - G.B. Shaw, Man
and Superman act (I)

পৃথিবী অসিদা চিত্রকলা জগৎকী বারী, বারোল অমসুং প্রদর্শনীশিং
অসি অসুকী মতিক শন্দোক্তুনা পাকচাউনা লৈথে । মসি যৌনা মপুংফানা
চাওখংলবা সমাজ কয়াগী হকচাং কয়াৎকী মশক ওইথে মদুদি - “মণিপুরদা
চিত্রকলা” হায়বা মমিং অমা লৌদুনা খরদং খন্ননবা পুথোকপসি রাফমসিগী
ফিরেপ অমা লৌবা যারবরা হায়না রাহং অমা হংবা যারি । চিত্রকলা অসিমক্কা
নৌজবতা নত্তনা মণিপুরদা চাওখংলবা লৈবাক কয়াদগী লাগ্লা কাচিন্দা
লৈবনা, ইতিহাস লৈজরবসু লম মচা ওইবগী অপনবা অত্রাংপা কয়ানা
থল্লবা লৈবাক ওইবনা হীরম কয়াদা শিংথানবা যাবা খোংথাংগী পোৎশক
পৃথিবীগী মমাংদা খুদোল ওইনা পুথোকপা ওমদ্রি, - অসি হায়দুনসু
নৃত্য-কলা জগৎতা পৃথিবীগী মনুংদা শোস্তাংননা শরুক খজিক্তং যাবা
ওমজবগুম ঐখোয়গী চিত্রকলাসু য়াম্মা হুহুরৌইদ্রা হায়বগী থাজবদুদি লৈ ।
অদুবু রাফমসিমদি শেংলে নৃত্যকলাদা লৈজবা অদুক চিত্রকলাদদি লৈজদে ।

শতাব্দী অমা নত্রগা অলুম চংখংখিবদা ভারত অমসুং ইউরোপকী
Work of art লৈরম্মা অদুম হায়নদি মণিপুরগীদি লৈরমদে, সমাজ অমসুং
সরকারগী থাক য়াম্মা ব্রাংনসু লৈরমদে, কলাকার কয়া পোকখিরম্মা য়াই
অদুবু কলাবু শৌগৎপিবা মীওই, সমাজ অসুং নিংথৌশিংগী মশিং ব্রাংপা
তাই । তরামরিশুবা শতাব্দী অদুরাইদা Established Society লাকপগী

রাফম ওইনা তৌই । মণিপুরগী কলা অমসুং সভ্যতাগী ইতিহাসতা মাইকৈ অনিদগী শোয়দনা প্রভাব ফংখিরমগনি নিংই । মণিপুরনা আৰ্য্য সভ্যতানা প্রধান ওইবা অমসুং মঙ্গোলোইদ কাংবুগী দেশ কয়া অনিগী তায়নফমদা লৈবনা নোংপোক অমসুং নোংচুপকী প্রভাব লৈগনি । লিরবা মতমদি শোয়দনা কবো, অৰা, য়ুন্নান অমসুং শ্যাম দেশশিং অসিগী কলা জগৎকী মমি তারস্বা তাই - মণিপুরদা হিন্দু ধর্ম অসি য়ান্না থেঙনা চঙলকতুনসু বৌধ ধর্মগী প্রভাবতি য়ান্না ওন্না লৈরে - অদুমকপু নোংপোকলোমদগী । ‘ফুরা’ হায়বা রাইহেসি ফায়া হায়বদগী লাকপনি হায়রি । অৰা লোন্দা ফয়া হায়বদি লাইশং শ্যামগী হিয়াং তান্নবগী মওংগা মণিপুরগীগা য়ান্না মান্নথ্রে । ‘মৈতৈ নিংথৌ ক্যান্সা পোংনিংথৌ খিকোমবা’ অনি য়ান্না চান্নবগী বারী, মৈতৈ নিংথৌগা পোং নিংথৌগা (শান) এলাইয়েন্স তৌনদুনা, অতৈগা লাল তৌনবগী বারী, নিংথৌ খোংতেকচাগী মতমদা য়ুন্নানদা Cultural Troupe অমা থাবা, মৈতৈ লল্লোনবশিংনা য়ুন্নানগী ফ্রান্সিয়ার ভামো নত্রগা ভামোখোং তান্না চংপা, মমৈথংদা চীনগী লল্লোনবশিংনা মণিপুর যৌশিল্লকপা, খাগীগী ময়দানা হিংচাবা মণিপুর নিংথৌনা হাংখিবা, খাগী অমসুং মণিপুর অনিগী মরক্তা খুৎশা হৈবা তান্নবা, খাগী উপু অমা হাংউ হায়দুনা পীরকপা, মণিপুরগীনা উরিং মল্হম পীখিবগী বারী পুম্মকঅসিনা মণিপুরগী কলা অমসুং সভ্যতাদা নোংপোকী প্রভাব শোয়দনা লৈফম থোকলে । অমুকসু “কৌতম মুনি লাব লাব কবোদদা মরৈয়ে” মতম অমদা তোয়না হায়নরস্বা রাইহিনি মসিনা তাকপবু বৌধ ধর্মগী Influence অসি ময়েক লানা লৈরস্মী । হিন্দু ধর্ম অসি অসুকী মতিক প্রভাব কনা হায়জিল্লকখি - চুম্বতা মণিপুরীশিংনা পামজদুনা লৌনবা হোংনরুবতা নঙনা মোগোল নিংথৌরেলশিংনা (ওঁরঙ্গজেবনচিংবা) হিন্দু বিরুদ্ধ ওইবা নীতি অসিদগী ব্রাহ্মণ কয়া মণিপুরদা হায়জিল্লকখি । তশেংনমক লাই য়েকপা’ হায়বা রাইহেসি হিন্দু ধর্ম চাওখংলকপগা লোয়ননা থোরকপা রাইহে মান্নী ।

নীঙগদৌরিবা লাই অদুবু য়েকপা মতাংসিদা কনাগুম্বনা হায়বা য়াই -
 রাফম অসিনা চুমলবাদি হিন্দু ধর্ম লাকত্রিঙৈদগী মমাংদা মণিপুরদা
 য়েকখোংপগী থবক লৈরমদ্রা হায়বা রাহং অমা চংই । করিগীসু লৈরমলৌই
 কোন্না থোরকলবসু হেন্না ‘ফোর্সফুল’ ওইবা রাইহুদু শিজিন্নখিবতনি ।

ফনেকী ময়েক- মরাং, ফিবানগী ময়েক খামেন চংপা, পাখঙবা পায়ল
 অতৈ অতৈ মণিপুরগী লিরবা Traditional Art নি । মসি পুম্মমকী মথক্তা
 ফি শাবদা কব্রংনা শাবদা ‘ঙা’ হংপা থোইদোক্লা নিংশিংনিঙাই ওই । অদুবু
 ইউরোপকী Renaissance কী Period কী Art তা, পুম্মমক ধর্মগা মরি
 লৈনহনবগী মতো অদুগুম্বা মণিপুরগীসু ধর্মগা মরি য়ান্না লৈনৈ । বিষ্ণুপুরগী
 ‘বিষ্ণু মন্দির’ মহাবলী উমংগী ফুরা, রামজী প্রভুগী মূর্তি, শ্রীগৌবিন্দজী অমসুং
 অতৈ অতৈগী দেবদারু মূর্তি অসিনচিংবা অতৈ তাথরকপদা মহাভারত,
 রামায়ণগী বারী, অদুগা মোইরাংগী খন্না থোইবীগী বারী । খৃঃ ১৮৪৪ দা
 শঙ্কবা কোনুং অমনবা শোয়দনা নোংচুপকী প্রভাব লৈগনি ।

অতৈ লৈবাকী আর্টকী হিষ্টরি য়েংনরুংবদি তরামাপলশুবা শতাব্দী
 লৌইবা ফাওবদা মণিপুরগীদি বাংলা হায়বা য়াই । অদুবু চন্দ্রকীর্তি, শূরচন্দ্র
 অমসুং কুলচন্দ্র মহারাজগী মতমদা য়েকপা খোংপগী থবক খরদি পায়রে ।
 য়েকপা ঙাক্তগী ওইনা নত্রবসু ভাগ্যচন্দ্র মহারাজগী মতমদা
 (১৭৫৯- ১৭৯৮) জগোই রাস, গম্ভীরসিংহ মহারাজগী মতমদা
 (১৮২৫- ১৮৩৪) শঞ্জনবা অমসুং কাং চিংবা হৌদোকপা, চন্দ্রকীর্তিগী
 মতমদা শামু খাবক লাকপা, শেংস্বাং মম্বা শাবা অসিনচিংবা পুম্মমক অসিদগী
 Arts and Crafts কী অটোবা ময়েক লাবা খোংখাং অমা লাকখি । তশেংনা
 হায়রবা ১৯ শতাব্দীদা তীর্থ কোইরুংবগী মমিংদা ভারত অপুন্না কোয়রুবা
 মী য়ান্না মণিপুরদা লৈরে ।

কুনশুবা শতাব্দী চঙলকপা মণিপুরদা ব্রিটিশনা পাল্লবা মতমদদি তশেংনা চাউখংলবা লৈবাকশিংগী মতৌ তমদুনা মণিপুরদা চিত্রকলাগী শিনফম অসি লৈরে হায়বা য়াই । মথক্তা পৃথিবীগী অমদি ভারতকী নোম্বা কয়াগী স্কুল কয়াগী বা- খনখরে । মণিপুরনা করম্বা নোম্বা মতৌ তমখিবগে নত্রগা মতোমতগী ওইবা স্কুল অমা পুথোকখিবরা নৈনবা য়াবা রাফমনি । কুনশুবা শতাব্দী চংলকপগা লোয়ননা Modern Art লাক্লবসু মণিপুরদদি পৃথিবীগী অনীশুবা লাঞ্জাও লোইরবা ফাওবদা মদুগী প্রভাব য়ৌরক্তরি হায়বা য়াই । তরামাপলশুবা শতাব্দী লোয়রমদাইদা, মেচিন কল কারখাণা য়াম্বা পুথোকনরকপা মতমসিদা খুংকী কলা মখল মাঙলক্কদবা উনরকপা মতমসিদা ইংলেণ্ডদা Arts and crafts movement অমা হৌরকখি । হায়রিবা movement অসি কুনশুবা শতাব্দীগী দিকেদ অনি অহম চঙশিল্পকপা মতম ফাওবদা মণিপুরদা য়ৌরকখি । স্বাইনা জেল্লি মেম হায়রগা খঙনবা মেম সাহেব অসিনা মণিপুরদা মুভমেন্ট অসি কন্না চখরকখি । মণিপুরনা হান্ননা ফিশা লোনশা হৈনজবা লৈবাক ওইরবনা খুংকী কলা অদু য়াম্বা চুশিল্পনা অমসুং মইহে য়ানবা থোকখি



মুতুবা মুজিয়মদা লৈরিবা এন. ভদ্রনা
মেকলম্বা “মুলোন”

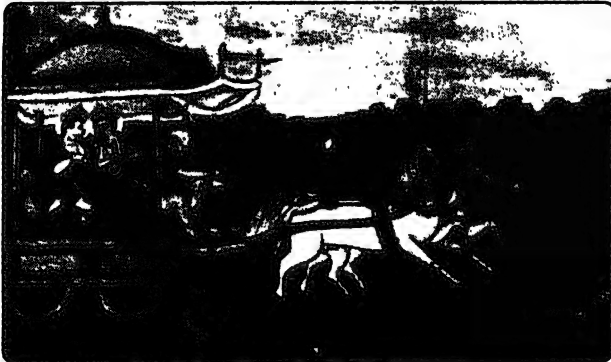
মরিপুরেশ্বর মহারাজ সার চুড়াচান্দ
(১৮৯২-১৯৪৩) মতমদা থোইদোক্ল
মণিপুরদা চিত্রকার অনিমক
ফাওরকখি । শ্রীভদ্র সিংহ অমসুং
শ্রীরাজকুমার য়ুমজাওম্বা সিংহ
(১৮৭০-১৯৫৪) । শ্রীভদ্র সিংহ
কলিকতাদা চংতুনা লাইয়েকপা তমখি ।
মহারাজগী অমদি শ্রীগোবিন্দগা মরি
লৈনবা লাই কয়া য়েকখি ।

অসিগীসু মথন্তা মতম অদুগী ব্টিশ সরকারগী পোলিটিকেল এজেন্টকা যান্না চান্নখি । মণিপুরদা লৈরম্মা স্বাইনা ছোটো সাহেব হায়রগা খঙনবা টি, সি, হডসন্না ইবা "The Meitheis" হায়বা লাইরিক (খৃঃ ১৯০৮ দা ফোংবা) অসিদা 'মচুদা নম্মা Art Plate মরি মঙা যাওরি । মচু খেংনা শিজিন্নদে । অটকী পরপজ অদু ফোংদোকুবা হোংনৈ । ষ্টাইল অমসুং টেকনিকী বা হায়রবদি মতম অদুদগী Bengal school of art না শোয়দনা influence তৌবা তই ।

অদুগা শ্রীরাজকুমার য়ুমজাওসনাদি থোইদোকপা মণিপুরগী মপান্দা তম্মা চংলুদে । খরগী মথৈদি পোকলকপদগী চেন্নরকপা গুণনা (inborn aptitude) য়েকপা ওইনা তৌই । অদুবু শ্রীয়ুমজাওসনাবু পোকপা চন্দ্রকীর্তি মহারাজগী মতমদা দোলাইরোই হঞ্জবা ওইখিবা গৌরসিংহগী প্রভাব খরদি লৈগনি । শ্রীগৌরসিংহসু Monochrome গী লাইয়েকপা অমদি ওইরম্মী ।



মণিপুর ষ্টেট ম্যাজিয়মদা আরকেসিএসনা খুংশিন্নত্রবা রাজকুমার গৌর সিংহনা পেনশিন্মা য়েকলম্মা জিলা ডরবার ।



বাজকুমার য়ুমজাওসনা য়েকলম্মা কৃষ্ণনা বৃন্দবণ থাদোকপা ।

শ্রীরাজকুমার যুমজাওসনাদা
Mughal অমদি Rajput Painting
গী প্রভাবসু তারম্মী। অদুবু True
to the Nature অসোমদা
চঙশিনবগা লোয়ননা rhythm
রোমদসু য়ান্না য়েংলম্মী। শ্রীরাঃ কুঃ
যুমজাওসনাদা লাই য়েকপা খুদিংদা
'করিগুন্স্বা পুক্রিংগী ভজন' অমদি
শোয়দনা তৌরম্মী - কবিদগী
অয়েকপা অমসুং অশাবদা জীব চঙই
হায়বগী থাজবসি লৈরম্মী।



রাজকুমার যুমজাওসনা সিংহনা য়েকলম্মা
গৌর অমদি গিত্যাই

অমরোমদা অমুক মতম অমদা থাজনরম্মী য়েকপা শাবা মীশিং অসিনা
শোয়রবদি মশামজদা তেকশিন হঞ্জল্লি। মরম অসিদগী হকচাং কায়াংকী
শরুক পুন্মক ময়েক লানা লানা য়েকপা শাবা অসি তৌরম্মী। মূর্তি শাবদা
নত্রগা য়েকপদা হকচাংগী ইন্দ্রি পুন্মক হাপলে হায়বগী ভজন অসি তৌরম্মী।
শ্রীরাজকুমার যুমজাওসনা লাই য়েকপা অমা ওইবদা নত্তনা মূর্তিকার অমসু
ওইরম্মী। মদুদা নত্তে অফাওবা (উশুবা) নুপা অমসু ওইখি। শ্রীরাজকুমার
যুমজাওসনাদা imaginary ময়েকলানা লৈরম্মী।

□□□

আর্টিকল অসি 'দি মনিপুর ফাইন আর্টিস্ট এসোসিয়েশন কৌবা সংস্থান অমনা ভদ্রসিং বার্দ সেন্টনরী
সেলেব্রেসনগা মরী লৈননা ফোঙখিবা Manipur Painting মনিপুরি চিত্রকলা কৌবা লাইরিজগী
লৌখোরকপনি। (1968)

কমসিয়েল আৰ্টনা কান্নবা

আৰ কে সি এস
মণিপুর ইন্দ্ৰিয়েল বুল্লিভিনি জানুৱাৰী ১৯৮৬

কমসিয়েল আৰ্ট হায়ৱগা খঙনৱিবসি কৱস্বা মখলশিংগী আৰ্টপু খঙনবগে খন্দোজুনা উৎপা তাকপা তাৱবদি, ফনা লুনা থোক্কনি । মৱমদি আৰ্টিস্টশিংগী মনুংদা ১ দি অয়েংবা নত্ৰগা ক্ৰিতিকসশিংনা য়াম্মা হায়নবা ৰাফমনি । শেল তানবদা সিজিন্নবা শেন য়াম্মা ফংবা অমদি প্ৰোফেচনেল ওইনা তৌবা অসিনা কমসিয়েল আৰ্ট অচোপ্পনি, অশেংবা আৰ্ট নন্তবদৌনা মী খৱনা পাওথোকই, মসিমক্তি তশেং তশেংনা লাল্লবনি ।

মৱমদি কমসিয়েল হায়বসিগী মনুংদা জৰ্নেল মেগাজিন কয়াদা এডভৰ্তাইজমেন্ট ওইনা শিজিন্নৱিবা মখলশিং অসিসু ৰিয়েলিষ্টিক ওইনসু শিজিন্নৈ, কৱিগুস্বদা মোৰ্ডন আৰ্ট ওইনা সিজিন্নৈ, মোৰ্ডন অমদি ফোটোগ্ৰাফ কুস্বগা পুন্না এপ্লাইদ আৰ্ট ওইনসু সিজিন্নৈ, মদুদা আৰ্টিসশিংগী হৈশিংবা উৎতুনা ময়েক ১দি অতৈ অতৈ কমপোজ ফজনা তৌদুনা য়েকই। অদুতা নন্তনা অচৌবা নিউজ পেপৰ অচৌবাশিংদা এডভৰ্তাইজমেন্ট হাপনৈ, অচৌবা হোদিং সাইন বোৰ্দ নচিংবদসু উৎনৈ, মসি পুন্মক আৰ্টশকী শেল ফংবা গাক্কনি, শুবা নোন্স্বা অমদি খুংশা হৈবগী থবক পুন্মক ইন্দ্ৰসত্ৰি গাক্কনি । সমাজগী কান্নবা থবক্তা য়াম্মা সিজিন্নবা য়াবা মখলগী আৰ্ট, দ্ৰোইং স্কেটচ, পেণ্টিং অমদি এপ্লাই আৰ্টনচিংবা পুন্মক শেলসু ফংবা সমাজগীসু কান্নবা গাক্কনি । মৱমদি হৌজিকী অনৌবা অঙাংশিংগী লাইৱিক্তা য়াওৱিবা ইলসট্ৰেচন অমদি স্কেটচিং অসি য়াম্মা কান্ননৈ, অঙাংশিংনা য়াম্মা কান্ননৈ,

অঙাংসিংনা য়ায়া থুনা খঙবা ওমহনবা অমা ওইরকলি। মসি আর্টিশিংগী থবক ওক্তনি, দ্রোইং হায়বা য়েকপগী টেক্সবুক খরা তমলীবসিসু য়ায়া মরুওইবা ১নি মরমদি হায়র এডুকেসনদা টেক্সিকেল এডুকেসনশিংদা ১বা চহি ২- ৩দি দ্রোইং য়াওনা তমলবনি।

ইশানা য়েকপা অমদি অয়েকপা লাইরিক্তগী তমগদবনি, দোক্তর তম্বদা অমদি ইঞ্জিনিয়ার তম্বদা দ্রোইংসু য়ায়া মরুওইবনি। মরম অদুনা ফোরেনগী চাওখংলবা দেশশিংনা লাই য়েকপা অসিসু কমপলসরী সবজেঙ্ক ওইনা লৌনৈ।

অদুবু লাইবক থিবদি মণিপুর গুস্তা লমদদি য়ায়া হম্ববা সবজেঙ্ক অমনি খল্লবগুম তৌই, দ্রোইং অমদি লাইয়েকপবু মরুওইবা সবজেঙ্ক ওইনা লৌবিদ্রি, স্কুল পুন্মমক্তা দ্রোইং তম্বদি হৌনরে অদুবু দ্রোইং নিংথিজনা হৈবা ওজা কয়া হাপ্পিদুনা অঙাংসিংবু হৈনবা তম্বিদি। অরাংবা থাকী য়েকপগী স্কুল কোলেজ নিংথিজনা তম্বিদি, ইউনিভার্সিটি লৈরবনিনা ইউনিভার্সিটিনা Recognised Art College অমদি থম্বিফম থোকলবনী। মসিমকনসু বিষয় অসি প্রজানা অমদি সরকারনা আর্টপু মশক খংবিদ্রি হায়বদা লাল্লোই, নত্রবদি ফনা কুইরে ইম্ফাল আর্ট কলেজ অসি হায়দুনা লৈরকলিবা! মতাং অসিদা হায়জনিংবনা মসিমনা অরাংবা থাকী সরকারগী শাসোনগী রা ওইরসনু।

মথংদা য়েকপনা কান্নবা মখল কয়ামরুম লৈ অদুবু সোসাইতিগী (Standard) স্টেন্ডার্ড রাংপগা অমদি সরকারনা ব্লোক শাফম অমদি নমফম ওফসেট প্রিন্টর কুস্তা লৈতবনা খরসু থবক লৈহনদ্রে, মরম অমনা ওফসেত প্রেস অমদি শাফম থমদবগী মরমসু প্রেসকী থবক মতিক চানা লৈরোইদবা অমদি সমাজনা থবক পিবা ওমলোইদবা অসিগুস্তা অচৌবা মোর্ডন প্রেসশিং লৈতবনা পুরকতবগী মরম ওইবা য়াই। চুম্বগী মেগাজিন মচা খরা লমাই ২গী পেপার খরনদি থবক ওইবা য়াদবদগী পুরকতে, মরম অসিদগী মোর্ডন প্রেস কয়াদা আর্টিশকী থবক লৈরবসু মণিপুরদদি লৈতবনা হৌজিকী মতমগী Mission Style School দা লাই ওক্তা য়াওবা লাইরিক কয়া তমলবসু

পল্লিকেসন পুন্মক দেল্লী, কলকতাগী ঙাজা ওইরিবনি । Author মৈতৈ ওইরবসু মপানগী মী ওইরবসু মপান্দা নম্বা তাখিবনা লোকেল আর্টিস্টকী থবক লৈহনদবগী মরম অমনি । অয়াশ্বনা মপালগী পল্লিকেসন ওইখিবনা লোকেলগী মী কয়া থবক লৈফম থোকতে ।

মতাং অসিদা য়ান্না পঞ্জনিংবা অমনা মণিপুর গুন্ম্বা পীকখ্বা, মীসু য়ামখীদ্রবা লম অসিদা করিগুন্ম্বা থবক মচা খরা পাইখৎপা তারবদি থবক অদু ওইদ্রিঙৈদা কলকপা কাংবু খরগী পোলিতিশ্বনা হাদুনা চাউখৎপা ওইরকপগী মহত্ত মাংথরকপা য়াবগী ফিভম য়ান্না লৈবনা ওইরক্কনি থাজবদা লুনা থোক্কনি । প্রমান ওইনা খর পনজগে, ঐ ইশামক মীগী ওঁডর কয়া শুদুনা হৌরকপনি লাই য়েজুনা বজারদা য়োনজদে অদুবু ১৯৪৭ দা Commercial firm অমা ওইনা RKCS Chitralaya হায়দুনা লিংখৎচৈ মদুদগী প্রজাগী সমাজগী ওঁডর কয়া ফংদুনা চাওখৎচরকপদগী সিনেমা পোষ্টরনচিংবা য়েকপা হৌদোজুনা গুসি ফাওবদা ফজনা চৎখজরী অদুবু মতাং অসি করিগী পল্লিবনো খরদংগা রিফর তৌজগে, Commercial Studio ওইনা লৈরকপদগী ছাত্র কয়া তম্বা লাক্সমী চহি কাংদনা তমলী, হৈরবা অমদি জেনরেল এডুকেসনদসু হৈরবা মী ২০- ৩০ থবক ফংনখ্রে হৌজিক ফাওবা থবক তৌনরী, মরম্বাই Studio তৌনদুনা প্রোফেসম্মেল ওইনা হিংনবসু কয়া য়াওরী অদুবু হৌজিকী মপান্দা তমলুরবা অমদি লাইরিক লাইসু হৈরবা Critics শিংনা RKCS Commercial Art কী founder অমনি । লময়ানবা অসিদা, কমরসিয়েল আর্টকী লাইয়েকপা হিংবা য়াবা বিষয় অমনি হায়বগী মহত্তা লান্না লমজিংবিবা য়াওরি RKCS পু লাই য়েকপরা পৈশা তানবনি অতোপ্পা সিনেমাগী লাইনচিংবা অসিনি, মসি চুন্মী খনবিবরা? হংজনিংই ।

হৌজিকী মপান্দা তমলুরবা মীওই খরনা Modern Art (Abstract art) তবু Art নি Painting নি খন্দুনা শেল ফংবা মখল পুন্মকপু য়ান্না হস্তনা খনবা করিগীনো ? রেডিও ফাওবদা হস্তনা ঙাংবা মীশক য়াওগুবনি ।

মসি নহারোল আর্টিস্টশিংদা লান্না লমজিংবিদুনা তুংদা অরাবা তারকপা যাবগী লম্বীদা শৌগৎলি। কমরসিয়েল আর্টনা শেল ফংই হায়বগী কল্লকপদগী তৌহৌদবা খরনা নহারোলদা লান্না লমজিংবিবা অসি তুংদা যান্না নিন্দা তৌরকপা যাই।

ফাইন আর্ট অমদি ওইল কলর অমদি কলচরেল পোস্তিং কয়াবু মমল যান্না পীদুনা ইন্দিয়ান V.I.P. কয়ানা লৈদুনা মপান্দা পুখীবা অসিসু শেল যান্না লৌহৌরবনি হায়দুনা Commercial Art নি হায়না হুন্না লৌগদ্রা ? ইউরোপকী গ্রেট মাস্টরশিংগী অয়েকপা অশাবা লাইশিং অসি মমল যান্না পী, লাক্ষ কয়া পীবা কয়া, ময়ান্না তান্নরিবা অসিসু হুন্না লৌগদ্রা ? মসিদা হুন্না হুন্নিবা অসি পুমলান লাল্লবনি। শেনবু ফংদ্রবদি মীরক তিনবা ওমলভে, থবক লাকপীদ্রবদি ফনা হৈদুনসু থবক লৈতদুনা একোনোমিক পোজিসন ফন্তদুনা ফেমিলীদা বেঙ্ককরপ ওইদুনা বারকপা যাবা অদুগী ইকাইববুদি শেল যান্না ফংলগা কমরসিয়েল আর্ট ওইরবসু সমাজগী দরকার ওইবা কয়া ফুলফিল তৌদুনা অমদি অনৌবা সমাজনা পামগদবা, দরকার ওইবা মখল কয়গী থবক পুথোক্তুনা সমাজদা উৎপা খঙহনবা অমদি পামহন্দুনা লাই য়েকপা অসিনা ইজ্জৎ ফংদুনা মীরক তিললকপা ওমগনি। য়েকপা খোৎপা অসিসু শিনফম অমনি হায়বা উৎপগা লোইননা ফেমিলিগী মেনটেনেস তৌবা ওম্বা মীরক তিনবা মী অমা ওইবনা ফৈ।

পনবা যাবা খরনা প্রজাগী মোৎতুদি ফিল্ম ষ্টুডিও অমা লিংবা ওমলবদি স্বাইদগী ফগনি খল্লি, মৈতৈ ফিল্ম অমা নল্লবা হোৎনবতদা শেল যান্না চংই, Calcutta দা পাইথোককা পাইশিনগদা অচৌবা শেনফম খরদি লৌইরমগনি, অদুনা মৈতৈ কম্যুনিতীনা পীকপনিনা শেল হনজিন্নবা হোৎনবদা অরাবা অমা ওইনৈ, সরকারনা শেল খরা হেন্না থাদবিরগা ইন্ফালদা ষ্টুডিও অমা থম্বীবা ওমলবদি মদুগী দরকার ওইবা Equipment কয়া থম্বীবা ওমলবদি ফিল্ম নম্বদা তংখাই ৫০% পার্সেনতমক চংবা যাই, মশিংসু খরা হেন্না পুথোকপা ওমগনি খঞ্জৈ। ফিল্ম Industry মচা অমা লৈবা অরাইবদি নভে,

উন্নগদি নহারোল মখুং হৈবা আটিসান, কার্পেস্তরনচিংবা কয়াগী থবক লৈগনি খঙৈ ।

মণিপুরগী মপান্দা Textile Mill লৈবা মফমদদি হৌজিকী ফি- রোল অকেবা মখল পুন্মমক্তা লৈরোংনচিংবা মখল কয়া নমলিবশি Textile গী ডিজাইনর আটিস্টনা ডিজাইন তৌবা কলর কমবাইনেসন ঙাক্তনি আটিস অমদি টেক্সটাইল ইঞ্জিনিয়ার কয়াগা Co-ordinate তৌদুনা পুথোকপনি । মসি পুন্মক খুংশা হৈবা Industry চাওখংপগী খুদমনি, অদুবু মণিপুরগুন্ম লম মচা অসিদদি কলরগী মপুং ফাবা প্রেস লৈতবনা অরাবনি অসি যৌনা ভারত সরকারনা শেল চাওনা থাদরক্লবা মতমদা ফাওবদা ঙমদ্রবনিনা মতুংদা ওইরক্ক নি হায়বগী থাজবা রাংলি । মণিপুরগুন্মদদি Artist কী থবক অসি ইরৈ লৈতবগুম তৌই সোসাইতিনা থবক অমগুন্মসু উবিদ্রি, মসিসু খরা মখৈদি চুমদবা নঙে । মণিপুর সরকারনা তশেংনমক Self employed গী শক্তমদা খরগা Industry লিংখংপীদুনা হোংনবিবা য়াল্লা রাংলী ।

শেংনা হায়বা তারবদি ভারত সরকারনা শেল য়াল্লা থাদবিদুনা অচৌবা Project কয়া পাইখংপীরি লম্বীথোং, ডামনচিংবা, ওফিসকী বিলডিং কয়া অমদি জেনেরেল এডুকেসনদা চাওনা হোংনবী অদুবু প্রজা পুন্মক জেনেরেল এডুকেসনদা পুন্মগা Stress পিসিনবা অসিবু কানরুখিদ্ৰা ? শিংবদি য়াল্লা হেনগৎনরকপগুম তৌই থবকতী অসুম লৈরকতবদৌনা উই মসিসু খন্নবা য়াবা মতম যৌরে । লাইরিক য়াল্লা হৈনরে, জ্ঞান য়াল্লা লৈনরে, লাইরিকী দিপ্লোমা, দিগ্রী কয়া পাইনরে অদুবু থবক লৈতনদি হিংবা রাগনি ... “লাইরিক তন্মনা” জ্ঞান লৈনবনী খুংশা হৈবনা থবক শুনবনি, থবক শুরগা শেল ফংই । জ্ঞান লল্লোন্দুনা চাবা য়াদে । মসি সমাজনা খন্নবা মতম ওইরে । মাস পীপলসনা থবক লৈতদুনা চরা হেল্লাগা লম্বী থোং ফজবদা চংলগা অমদি দাম কয়া শারগা মদুবু য়েংলগা পুক থনবদি য়াদবনিনা করম তৌবা তাবগে ? ওইবা য়াবা মরম খরদি সমাজনা থবক শুদুনা চাজবা মীবু

য়ান্না হুহুনা খনবিবা উশিংপীদবা মরম অমসু লৈরী মরম অদুনা হৌজিকী মীওইনা থবক শুবসি পান্নদে । য়ারবদি সরকারগী, মীনা কয়া উদবা থবক্তা তানরকপনি ।

মী এমপ্লোই তৌবা য়াবা ইন্ডষ্ট্রিজ কয়া লিংখংপীরবদি য়ান্না ফগনি, নত্রবদি থবক লৈতবা শুনিংদবা প্রজা কয়া, কয়াম কুইনা খাঙগদগে ? অচৌ- অশাং করবার ব্রালা মপানগী অমদি লোকেলগী মী কয়ানা অচৌবা ফূরা দোলাল কয়া শাপ্রবসু প্রজা মীয়ান্না মদু উরগা পুক থনবা য়াগদ্রা? মসিমক্তি Self Employed য়ান্না তৌরগা খরা মথৈদি ফগনি, অদুবু মণিপূরদা থাদরক্লিবা শেলগা থবক ওইনা তৌরকপগা খরা খেল্লবগুম উরিবসি প্রজা অমা ওইনা হংজনিংবদি মীয়ান্না শেলগী খুদোংচাবা ফংবা ব্রাংতুনা মী খরতগী মখুংতা ফংহ্নখি দুনা প্রজা মীয়ামগীদনা হেন্না ব্রাশিল্লকপা ওইরকপরা খঙনিংবা পোকই।

□□□

আর্টিকল অসি মণিপূর ইন্ডষ্ট্রিজ ইউনেন, ইম্ফালনা “মণিপূর ইন্ডষ্ট্রিয়েল বুলিটীন”
জানুয়ারী ১৯৮৬ দা ফোংখিবদগী লৌখোকচাখিবনি ।

কমসিয়েল আৰ্টনা কান্নবা (২)

আৰ কে সি এস

মণিপুর ইন্সটিটিউট বুল্টিভিন জনুৱাৰি ১৯৮৭

ইণ্ডষ্ট্ৰী মুভমেণ্টতা য়েকপনা কৰি কান্নবগে অসিনি, মসি হায়বা তারবদি ফুৰিং তুবগুম ৰাজমীষ্ট্ৰী অমদি উ শুবগুম্মা পাকচাওনা মফম পুন্মমজ্ঞা লম খুদিংদা প্রজা মীয়ামগী দরকার ওইবদৌনা আৰ্টিস্টশিংগী লায় য়েকপদদি দরকার ওইদে, মসি মী খরতগী শিনফম ওইনা তৌবা তাই, তৌইগুম্মসুং য়েকপনা সমাজদা অমদি মইহে তম্বদা ছাত্ৰ নহাৰোলশিংদা য়াল্লা কান্নবা বিষয় অমা নত্তে হায়বদি লানগনি । মরমদি হৌজিকী অনৌবা সমাজদা টেক্ৰিকেল এডুকেশন (technology) নত্ৰগা self employment হইবনচিংবা কয়া পাইখংনরি মসি পুন্মমজ্ঞা দ্ৰোইংগী দরকার ওই কৰিগুম্মা পোং অমা শাবা তারবা অমদি ডেকোৱেসনচিংবা তৌবা তারবদি পুন্মমজ্ঞা হান্ননা খনৈ, খনরিবা পুন্মমক দ্ৰোইং, স্কেটস তৌদুনা য়েংলবদি শুৰিবা মীগা মপুগা ভাব খরমখৈদি তান্নরবনিনা থবক শুথবদা য়াল্লা লাইনা থোকই । মতম অসিদা যুম- কৈনচিংবগী দিজাইন তৌনবা "Architect" হায়বা অমসু চংনরকলি, বিষয় অসিমক্তি মণিপুরদা ওৱাং নহালতা চংনরকপগুম তৌরবসু ফোৱেন কনট্ৰিশিংদদি থাইনদগী চংনরকলে ইউৰোপ, আমেৰিকানচিংবা মফমদদি য়াল্লা কুইরবনি, খুদম ওইনা ৰোমগী St. Peter, Dome-Cathedrel পৃথিবী ফাওৱবা ফুট ৪৩০ ৰাংবা অচৌবা অৰ্কিটেকচর অসি পৃথিবীগী ফাওৱবা মীয়ায়্লা খঙনরিবা মাইকেলএঞ্জেলো হায়বা অচৌবা কলাকার অসিগী নোমুনানী মহাকী চহি ৭০ শুরকুৰা কানদা নোমুনা পুথোকলশ্বনী, মহাক as a Painter, Sculptor, Architect বিষয় অহমদা ফাওৱশ্বনি । আৰ্টিস অসিদসু নত্তনা

আর্কিটেক পেপ্তর কয়াসু ফাওরমই । অদুনদি আর্কিটেক হায়বা বিষয় অসিমক্তি Artist না ওইবদা য়ান্না চানবা বিষয়নি ।

ইউরোপকী লগুনদগী ফোংবা Arts কী অচৌবা অখরিতিশিংনা অসুয়া হায় Art হায়বগী চপ চাবা থবক অমদি মদুগী অর্থদি "Painting, Sculpture" অমদি Architecture ও অসিনা পুন্সবতদা Arts কী হৌরকফম অমদি চপ চাবা খুদমনী হায় ।

অদুবু মণিপুরদসু মপান্দা তমলুরবা মী কয়ামুক লৈরে অদুবু হংবা য়াবদি মখোয়না তমলুরিবা অদুনা নহারোল ছাত্রশিংদা করি হৈহল্লবগে ? অমদি কান্নবা য়াবা করি করি তস্মীরবগে হংনিংবা পোকই । হৌজিক ফাওবদদি Modern Art হায়বগী মীংদা Abstract Art, Impressionism, Surrealism নচিংবা অনৌবা মখল অসিনদি কন্বা একজিবিসন খুদিংদা হন্বা হন্বা উৎলে, অদুতা নন্তনা তমখৎলকলীবা অঙাংশিংদা Modern Concept কী ব্রাখল চংহন্দুনা মান্দবী তস্মীবা অমদি ইনফ্লুয়েন্স তৌবা উরে, মসিমক্তি য়ান্না লাল্লবা অমনি হায়দবা ওমলোই । মান্দবী আর্টসনা ময়ামগী কান্নবা য়াবা থবক্তা শিজিন্নদুনা মী খরগী থবক পীবা ওইথোকতে খল্লী । মনিপুরদা State Kala Akademi না চহী খুদিংগী "State Exhibition of Art" হায়না তৌরিবা অসিমক মীয়ায়্না পেন্দবা পান্নদবা ওইনা তৌরকলি, মরমদি মীয়াম প্রজাদগী হেন্না ব্রাংনা ব্রাখল খনপ্রবা হেন্না ভাব ফজপ্রবা অমদি য়ান্না ব্রাংবা থাক্কী মীয়ায়্না খঙনবা ওমবা ব্রাংমদা লৈপ্রবা খরগী আর্টনী হায়না উৎলীবরা খঙনিংবা পোকই । মসিনা আর্টস্টিশিংগী skill হৈশিংবা উৎপা ওমফম থোকতে, অসুমনা চহী ৫-১০ দংগা চৎথরকলবদি কলাকার অদু অদুম মান্দবদা হৈনদুনা মখুৎ পংশিল্লজুনা অমানবা Realistic Tradition লোমগী য়েকপা অসিদা হৈনরকতদুনা মশামক তোকখিবসু য়াই খল্লী ।

মসি "State Kala Akademi" না মখল খরা শুনা কেটেগোরিকেল্লী থৌগৎপীবা তৌবা চুস্বনী অদুবু মোর্ডন এবষ্ট্রেক্টতা ওক্তা ষ্ট্রেতস পীশিন্দুনা লৈপ্র, হংনিংবা পোকই, প্রোগ্রাম অসি প্রজা মীয়ামগী কান্নহল্লবরা? নত্রগা মী খরতগী

মোট আট উৎসীবরা? লাইবক থিবদি অচুস্বা ঙাংবা অসি অঙাওবা তারে, অরানবসু ওইরে, পোলিটিজিকী যুগনি মরম পুন্মমজ্ঞা বাইয়স লৈবা মী খরগী থৌশিন্দগী মীংচং তন্নবা হোংনবদা 'State Kala Akademi' সু হৌইদুনা পুরবরা চিংনদবা ঙমদে।

কাম্বা খরসু খন্নসি হৌজিক কপ, প্লেতনচিংবা ফ্লেগী পোংচৈ শারিবা অসিমক প্রজাগী য়ায়া দরকার লৈবা অমনি মসিগীদমজ্ঞা সরকারনা জপানদা ত্রেনিং ফাওবা থারুবা মী যাওত্রে অদুবু হল্পকলগা ফিগী নোমুনা তৌদুনা থস্বগুয়া অতৈ বিষয় খরসু লৈরবনি, সরকারনা থবক পাইখংহন্দবগী মরমসু লৈ। প্লাষ্টিকী কোটেজ ইন্দষ্ট্রিজ, পেপরনা শাবা pottery goods plate কয়া শাবা য়াই, China, Japan, Korea দা য়ায়া চাওখংপা Industry নী। য়েক খোংপা লৈরোং ফজনা য়াওবা পোংচৈ লৈতেংগী পোংচৈনচিংবা ঙাক্তনি। মসিগুস্বা ইন্দষ্ট্রিজ মচা মচা লিংখংপীদ্রিবা করিগীনো সরকারদা হংনিংবা পোকই।

Toy মজ্ঞা শারবসু স্টান্ডর্ড যৌদবগা, য়োনফম লৈতবগা, তোকনরফ্লে। মরম পুন্মমক সরকারগী অখং- অহৈ খরা থাদোকতুনা মরম চাবা থিদুনা য়েংবিরগা পাইখংপা য়াবা পাইখংপীফম থোকই। ইন্দষ্ট্রিয়েল বেক্কা কয়া ফাইনান্স তৌনবা থস্বীরবসু ওফিসারশিংগা মান্নদুনা মরুপ মপাং বারী সম্বন্ধীশিংগা মান্নদুনা য়েনদুনা অরেশ্বদা মাংহনবসু য়ায়া উরি মসিমকসু প্রজাগী পেনফম থোকতে। তশেংনা থবকশুবা মীদি কয়া ফংদে হায়নিংই।

শিনফম অদুনা টেকনিকেলবু ওইরবদি য়েকপগা য়ায়া মরী লৈনৈ হায়বসি থবক ওইনা চংথরফ্লেবা কান্দা সোইদনা খঙফম থোকই। মরম অসিনা স্কুল তমলীঙেদা দ্রোইংনচিংবা বিষয় অসিসু সরকারনা স্কুল খুদিংগী মতিক চাবা আট এন্ড দ্রোইংগী ওবা হাস্ত্রীদুনা ছাত্র অঙাংশিংদা খর খরা হৈহনবনা য়ায়া অচুস্বনী।

সরকারনা Self employed হায়না তৌইনা লাওরি অদুবু পোলিটিজিকী স্লোগান ওইনা তৌবরা Practically ওইবা মওংদদি পাইথবিদে, গরিবি হতাও হায়বা ভারত সরকারগী স্লোগান ওইরবসু মণিপুরগুস্বা লমদদি অরেশ্বনী নোকনিংবা পোকই। ওন্ন- তৈনবা ওইনা থোকই। প্রমানদি - মীয়ায়া খঙনরী অচৌ অশাং কয়ানা লাখপতি করোরপতি থুনা ওইবা ঙম্মী, লাইবরা প্রজাদি

থবক শুনিংদবগা লৈতবগা মান্দুনা ফিবম অসুম ফত্তবা হেনজিল্লকলী । মতাং অসিদা হঙজনিংবা অমনা করিগীনো- লাইরিক হৈবা নহারোলশিংনা সরকারগী থবক্ততবু ওইনিংবগী অপাস্বনা লনাই শু- নোমদুনা, ইরম্নাই থবক শুদুনা হিংবা যাবা থবক কয়াসু উশিল্লদনা লৈথোজুনা লৈনরী । ময়াম অসিবু সরকারগী থবক্তা লোইনা সার্ভিস তৌবা ফংগনি থাজবিবরা ? ঐখোয়না খঙজবা মরম খরদি লৈ অদুবু সিমিনারগুস্তা মফম, মতাং চাবা কান্দা ফোংদোকপা নত্তনদি ইবদা খরা লুনা অমদি শাংনা ইবা তাবনিনা পঞ্জররোই । খন্নবা নৈনবা চুমলবনী ।

প্রমান খর পীজবা তারবদি সহরগী মফম পুন্মমক্তা খুল্লক লৈরকশিংদা ঐখোয়না উবা ফংই মদুদি চেকী রাজমীস্ত্রী, উগী মীস্ত্রী, যোং শুবা মীওই অমদি অতৈ থবক কয়াগী হায়রীবা খুংনা শুবা থবক পুন্মমক ময়াংগী মীওই কয়ামরুম হায়জিল্লজুনা শুররে । তৌবসু মথোয় নত্রবদি পল্লিকী থবক ময়াম অসিসু লোইবা ওমলোই মীতৈনা ওইথোকত্রে মসি করিগীনো ? মীতৈ মীস্ত্রী কয়ানা হৈসু হৈতনা চাওথোকপা লৌনিংবনা হেনবা মৈতৈ মীস্ত্রি অফবসু লৈশিল্লকতবা মরম কয়ানা ওইরবগনি । বিহার, বেঙ্গোল, উরিষাদগী ময়াং ময়ামনা মশিং লাকঙমদনা মথোয়সু ময়ুমদা হননিংদ্রে । করিগীনো ময়াং ময়াম্না হিংবা ওমলগা শেল তানফম ওইরগা মৈতৈ ময়াম্না বারিবসি নৈনবা যাম্না চুমলে, মৈতৈনা তল্লীও, ইকাইরিওদা ঐগী চালুক্তা খুজাই থাংজিল্লদুনা মীতোপনা চাররিবসি ওল্লা খংহৌবা ফৈ নত্রবদি চহি ১০ / ২০গী মতুংদা মৈত্রবাক মণিপুর চাকনি ফিনিবা যাম্না থোরকলোই হায়বা ওমলীত্রা ?

□□□

আর্টিকল অসি মণিপুর ইন্ডস্ট্রিজ ইউনেন, ইম্ফালনা “মণিপুর ইন্ডস্ট্রিয়েল বুল্টিতীন”
জানুয়ারী ১৯৮৭ দা ফোংখিবদগী লৌথোকচখিবা ।

নুপী লালদুদা ঐগী মোট অমসুং ঐ

অইবা : আর কে সি এস
দেজাইনর নুপীলাল নিংশিং মূর্তি

হায়নখি ব্টিশ সশ্রাজ্য নুমিং তাতে, ইতিহাসনা শাক্ষিনি। ব্টিশকী হৈশিংলবা মতমদুগী লৈঙাকলোনগী শাফুনা মালেমসিগী কাচিন কোয়য়া ফাওবা কুপশ্রবদা লিংথোকপা ওমখিদ্ৰে মণিপুরসু। মীখা-পোননা লৈবা পামজদবা জাতিনী মণিপুরদী, মীশিং য়ামজখিদ্ৰবা মণিপুরনা নিংতম্বা কন্দবা য়াদে হায়দুনা খৃঃ ১৮৯১ দা ব্টিশকী চাওরবা লান্মীগা লান্মা পাবা ওমশ্রবসু নিংতম্বদি মাংশ্রে, ব্টিশকী শক্তি মখাদা। অদুবু অঙকপনি ব্টিশকী কল্লবা মপাঙ্গল ওইদুনসু মণিপুরীশিংগী থম্মোইবুদি মাইখীবা পীবা ওমখীদবনা ব্টিশ শাশনবু পেঞ্জদবা মণিপুরী প্রজা কয়াদি ব্টিশকী মায়েক্তা লেগুনা লৈখী।



আরকেসিএসনা য়েক লম্বা অইম্বা নুপী লাল।

বৃটিশ পোলিটিকেল এজেন্ট মেজর মেসুয়েলনা মণিপুরদা মাগী থবক লোইগদবা চহি অমরোম ব্রাংলিঙে ঋঃ ১৯০৪ দা মৈতৈ মচাশিংনা মতমদুগী এসিষ্টেন্ট পোলিটিকেল এজেন্ট মিষ্টর. জে.জে. ডনলোপকী বঙ্গলো মৈ থাখী, ২রক শুবা ওইনা আগষ্ট থাদসু মৈ থাখী, মৈ থাখিবা মীওইশিংগী লিখুন তাকপা ওস্বা মীওইদা লুপা ৫০০ মনা পীগনি হায়নফাও লাওথোকখি, সেপতেম্বর ১২ দা ইন্ফালগী প্রজা মীয়ালা মৈ থাদোকখবা ছোটো- সাহেবকী বঙ্গলোবু কবোদগী চিংশু উ লোরুদুনা শাগদবনি হায়না অকনবা চৈরাক পিরদুনা প্রজা কয়া অরাফমদা তারবদা মথৌনা মরিংজেলতনা থল্লবা যুম যুমগী নুপীশিংনা খুংতা ফিশা তেম অমমম খুংলায় ওইনা পায়রদুনা বোড়ো সাহেব মেজর মেসুয়েলগী বঙ্গলো তল্লা নুপী ময়াম হুপতোকরজুনা খঙহৌদনা লান্দখিবা, খন্দুনা য়েংবদা অঙকপগী মশক্লি ! ঐনা হংজনিংবা ব্রাহ্মদি অসুন্না করন্না মালেমসিগী জাতিগী নুপীশিংনা অসুন্না বৃটিশ সম্রাজ্যগী মায়কৈদা লান্দাবা ওমখীবগে ? থৌদোক অদুবু অহানবা নুপী লাল হায়না ওসি ফাওবা খঙনরী। অদুবু ওসিদি অহানবা নুপী লালবুদি মণিপুর মীয়ালা নাথেদুনা থন্খীখিবনা মমী শাল্লা ইতিহাসকী চেনা ওইরক্লে, ওসি ঐথোয়না করিগী নুপী লানগী মূর্তি খিনগদৌরিবনো? মতমদুগী নুপীশিংদুনা লৈবাক্কীদমক্তা লৌখিবা থৌদাং মথৌনা মরিংজেল অদুগীদমক্তা প্রজা মীয়ালা তৌফম থোকপা মথৌদাংনী খন্দুনা পায়খংলকপা নংত্রা ? অদু ওইরবদি মমাংদা থোকখীবা অহানবা নুপী লালগী মরমদসু নিংখিজরবা মূর্তি (খুবম) শিং রাজভবনগী গেট মমাংদা (নিত্যাইপাৎ চুথেক) খিনগৎপা থেংমল্লবনি। ঐথোয়দি নুপী লালদমক নত্তে লিস্থোয়ঙম্বী, গম্ভীরসিং, অতৈ অতৈ পাওনা, থাঙ্গাল, টিকেন্দ্রজিংনচিংবা খিনগৎলসী হায়রিবনি, মফম চাবা য়েং য়েংনা।

অদুবু লুরিবদি প্রজা মীয়ালা থাজবা- থমগদবা খৌবুরেল অমা চংই, মীশক অদুনা থিবা লুরিবদি। হৌজিক মীয়ামদা কংথোক্কদৌরিবা নুপী লাল মেমোরিয়েল কমপ্লেক্স অমসুং কমপ্লেক্স অসিদা খিনগদৌরিবা নিংশিং মূর্তিশিংসি করন্না ওইরকখিবগে হায়বসিনা ইতিহাসকী চেনা অমা অমুক ওইরকলবনি, খন্দুনা য়েংশি, মণিপুরগী মতম মতমগী সরকার কয়া কয়াদা হন্না হন্না হায়জরবসু

ওইথোকপা ওমখিদবনা নুপী লালদুদা শরুক য়াখিবী ইমা কয়ানা মমিতা উজবা ফংখিদবা অমসুং অসিগুস্তা কমপ্লেক্স অমতং নুপী লানগীদমক্তা লৈরবাদি হায়দুনা লাইশোন ওইনা শোঞ্জখিবা লৈখিদবা ইমাশিংদুগী মফমদা খুদোল অসি তল্লগনি খল্লুবদা ইমিতংগী ইরা চেনখিবা খঙহৌদে । অদুবু লায়বক ফবা অমদি ওসি ঐখোয়গী ইরক্তা ইমা সনাতোম্বী, ইমা ইবেমহল অমসুং ইমা ইন্দুমুখি ঐখোয় পুন্না হিংমিল্লরি, ইমাশিংসিনা পুন্নি চেংজেল লোয়দুনা লাইরৈবাক্তা চংখীবদা তন্বীযুকো ইমা রজনি অমসুং অতৈ অতৈগী মফমদা মণিপূরদা নুপী লাল নিংশিং মূর্তি খিলহৌরে হায়না ।

ঈশ্বরদি পুন্মকপু উবিরিবনি, অচান-মীরায় নাইদবা ঈশ্বরনা পুন্মকসি শিনবিরজুনা নুপী লাল কমপ্লেক্স শাদবা যাদে মতাগুম মণিপূরগীদমক্তা থরাই হকচাং কংথোকপা ওস্তা গবরনর অমা পীনবিদুনা অসুক চাওবা খুদোল অসি নুপী লালগীদমক্তা নিঙশিংনবা খুদোল তম্বা ওমগদৌরিবনি ।

ঐখোয়না গবরনর শ্রী ওঃ এনঃ শ্রীবাস্টবগী মফমদা শিংঙমদ্রবা লমন তোল্লবনি অমসুং মণিপূরগী প্রজানা মতম লৈবা খিবিজ্ঞা শ্রী ওঃ এনঃ শ্রীবাস্টববু কাওবা ওল্লরোই অমসুং কাওথোকফমসু থোক্তে । মপান কাংজৈবুং শেমগংপদসু থৌবুরেল ওইনা চোংথোকপীরজুনা চাওরবা খৌদাং লৌবিখিবগীদমক্তা মণিপূর পুন্না পেন্নত্রবা গবরনরনী শ্রী ওঃ এনঃ শ্রীবাস্টব । মতুংদসু শ্রীবাস্টবকুস্তা গবরনর কয়া মণিপূরগীদমক্তা পীনবিবা ওইসনু হায়না ঈশ্বরদা প্রাথনা তৌজরী । লৈবাকী নিংখৌনা মবুক শেংদ্রবদা লৈবাক অদু রাবা তাবনি ওসিদি মণিপূরগী মপু ওইনা পাল্লিবা ফম্বাইবা কয়ানা গবরনর শ্রী ওঃ এনঃ শ্রীবাস্টবদগী পারা কয়া তমঞ্জবগী তঞ্জা পীবীরবনি । শ্রী ওঃ এনঃ শ্রীবাস্টব পুন্নি নুংশাংনা হিংহনবিবা ওইসনু হায়না ঈশ্বরগী মফমদা খুরুমজরি ।

নুপী লাল ২ শুবদা (১৯৩৯) ঐ



মতম অদু ভারত পুস্তা ব্টিশ শাসনগী মখাদা লৈবা পামদে হায়দুনা ব্টিশকী মাইয়োক্তা মখল মখলগী আন্দোলন চংখরিবা মতমনি । মণিপুরদসু আন্দোলনশিংদুগী ইহৌ কয়া কয়া য়ৌরকখী, মণিপুরদা সার চুড়াচান্দ মহারাজনা নিংখৌ ওইনা পাল্লবসু ব্টিশকী শাসন মখাদা লৈবা মতমনি । ব্টিশকী মায়োক্তা খঙহৌদনা মণিপুরগী নুপী ময়াম ব্টিশকী মায়োক্তা আন্দোলন হৌরকলে । মতম অদু ঐহাক শুপদগী চহি ১৬ লোমদমক ঙাইরি, মপাঙ্গল কল্লবা ব্টিশকী মায়োক্তা নুপীশিংনা হৌরকলে তাবদা যুমথোং খুদিংদা ব্রা ব্রা লাওনৈ করি থোল্লগবা অদুবু হনবা লৈখিদে মণিপুরগী নুপীশিং । মাইগৈ খুদিংদগী লাকপা নুপীশিংনা পুমনিল নিল্লরে ইম্ফালগী ময়োলমক্কী খল্লরিবা স্বাইয়াইম্বুলমক্তদা । থৌদোক অদু ঐগীদি

শুমাংমক্তদা থোকখিবা খৌদোক অমগুশ্বনিনা - লৈকাইগী ইয়াশ্বশিংগী মতুং ইন্দুনা য়েংদদি য়েংহৌরসি হায়বগী মতাগুম য়াইঙ্কলদা লৈরিবা লৈমপোকপম কৈরুংবগী লাইশঙ অসিগী মমাং মক্তদা খা- ব্রাং তিন অকোনবনা কুপ্লা শঙ মরি মঙা অদুগী মনাক যৌরকলম্মী । শঙশিংদু কৈথেলগী শঙশাংনী, মমাং থংবা বর্মা রোদকা তাইনবা হৌজিক হৌজিক বিঃজেঃপিংগী অফিস অসি রোয়েল মেলগী ওফিস লৈরমই, মেল এজেন্সী অদু থাংজম বোন হায়রগা খংনবা ওঝা অতুলচন্দ্র হায়না খঙনবা অমনা এজেন্ট পায় অদুদসু নত্তনা ওঝা অসিনা মতমদুগী মীল কয়াসু ইম্ফাল, সেকমাই, দিমাপুরনচিংবা মফমদা চেংগী মীল তৌরম্মী । য়াইঙ্কলগা কৈশামথোংগা শম্বা লম্বী অসিগী অব্রাং থংবা অব্রাং ওন্দুনা দুকান কয়া লৈরমই, কালিমাইগী মান্দোপকী খা- নোংপোক থংবা অদুদা অহাংবা লম্পাক খর লৈরমই, মদুদা মীতিং কয়া অমসু তৌরমই । নুপাশিংসু ফনা য়ান্না য়াওরমই, পংলাওদা লাউনৈ, করি লৈখাই তানরিবনো অঙাং ওইবনিনা খঙনিংউদে । মাইকৈ পুন্মমক্তগী লাক্সবা মীয়ায়ান্না য়ান্নক্সবা কান্দা দরবার লৈবা অব্রাংলোমদা মীয়ায় ফুগংনবা হোৎনৈ অদুবু এসঃএমঃপিঃ সিফাইশিংনা তানখাইদুনা কন্না মীয়ায়দু থুগাইনবা হোৎনখি । ঐখোয়সু নুপা নহাসু খরা য়াওবদুদা, খরা খরা চংশিন্দুনা তুং ওইরপ্পা ইয়াও য়াওই অশেংবদি নুপীনা মপুং ওইবগী ব্রাদনী, খৌদোক অদু ৫ নী ১০ নী লাংদুনা লাকপনী মমৈ থংদা পুলিস বজারগী দুকান্দা শিঙ য়োন্মবা পৈরম্মা শিঙশিংদু লৌদুনা নুপা আন্দোলনকারীশিংদুনা সরকারগী সিফাইশিংদুগা উতুপ ব্রাতুপকী লানসু তৌনখি । মমৈ থংদা নিংখিনা হৈ শিংলবা সিফাই কয়া থাদোরজুনা মীয়ায়দুবু তানখাইরমই, মতম অদু নুংখিলনী, ঐখোয়সু মীহ্ল শূদনা মীয়ায় কাইদুনা মাইকৈ শলাই থংদনা চেম্বা অদু অদুম য়াওরকই । মতম অদুগী এসঃএমঃপিঃ মশিং শূপ্ততগী ২৫০ তনী, থানানা মশিং ৬০ দনী, পোশাক্তী খাকী খোংগ্রাও অককপা খুবোম য়াই য়েংলী, সিফাই পুন্মমক মরু কোকই, তুপী অকোইবা ফন্দোক্তবা উল্লী, ফুরিংতী উৎ মচু মানবা লিংলী, পুলিস থানানা খাকি অককপা লিংলী কোয়েং অঙাংবনি, মতমদুগী সিফাইশিংদু নোংমৈমক পায়দুনা ঙাকপদি নত্তে, চৈতুপ পায়দুনা তৌনবা লাল্লোংনিনা মখোয়সু মমৈ থংদদি মীনগা য়ান্নকপগা লোয়ননা খর ব্রারপ থোকখি হায়নিংই, নোংমদি চেংগী মীল থুগাইনী হায়দুনা য়াইঙ্কল হিরুহনবা লৈকাই ফাওরগা এলাংবম লৈকাইগী থোং

অহায়বী লান্দুনা নুপী ময়ামনা থাংজম বোনগী মীল থুগাইবা চংখী । কৈশামথোংগী ইনা কুপ্লা থোং লান্দুনা চংপসু যাওনখী, ঙাইহাক লৈরগা মীল থুগাইরমলে হায়দুনা মীয়াম লাওদুনা হাইগৎলকখি, নোংমসু কষ্টুরীগী গোদাউন থুগাইরুনী হায়দুনা মীয়াম হায়গৎনখী মদুমদি ঐ যাওজহৌদ্রে ।

নুপী কয়া কয়ানা মপান্দা পুথোকখিনবা চেঙ যাওবা গাড়ী কয়গী মমাংদা হিপচিন্দুনা লৈহৌরে হায়বগী পাওসু অদুম মতাই, মণিপুরগী থানানা কস্তোল তৌবদা খরা ব্রাবগুম তৌরে হায়বসি ঐথোয়সু অদুম খঙলে । থৌদোক অসি অসুম অসুম চাওথোক্লক্লে মতমদুগী মণিপুর ষ্টেট দরবারগী প্রসিদ্দেণ্ট মীষ্টর টি সার্প মথা ফনা য়ায়া শারমগনি খঙে । নুপী লান থোকখীবা নুমিং (দিসেম্বর ১২, ১৯৩৯) অদো পিঃএমঃএসঃ দি মীষ্টর টি সার্প মশায়ক চেম্বেরজুনা লৌরুংখঙদা হায়জিল্লজুনা মাগী বঙ্গলোদা চংখী, মমৈথংদা মীষ্টর টি সার্পনা নবদ্বিব ধামদা বাস তৌদুনা লৈখিবা মণিপুরগী মহারাজগী য়াথং ১ লৌনবা হায়দুনা টেলিগ্রাফ অফিসতা চেনশিনলমই, অদুবু অকিবা ফংনা শাওরবা নুপী লিশিং কয়া অদুনা টেলিগ্রাফ অফিস অদু কোইশিন্দুনা থমলম্মী অমসুং নুংনচিংবা কয়া থাদুনা থোংনাওগী মিংশেলনচিংবা কয়া থুগাইরক্লবদা মতমদুগী আসাম রাইফলগী কম্যান্ডেণ্ট কর্নেল বুলফিলনা মহাক্কী সিফাই কয়া থাদোরজুনা নুপী মীয়ামশিংদু তানখাইনবা হোংনবদা আসাম রাইফল সিফাইশিংগা নুপীশিংদুগা ইন্তোক ইনশিন কয়া তৌনরমই, মমৈ থংদা বেনেতনা হায় হুয়া তৌবদগী অশোক অপন কয়া যাওনখী । মথংগী নুমিংতা মহারাজনা মপান্দা চেঙ থাবা লেপ্লো হায়না পাওখুম পীরকপগা লোয়ননা নুপী কয়ানা দুকান্দার কয়াবু কিহল্লমই অমসুং মীল কয়গী মপুবু মপান্দা থানবা চেঙ তকচররৌই হায়না অইবা ব্রাশক চে কয়া খোমলম্মী । অসুয়া মমৈথংদা পোলিটিকেল এজেন্ট খৃষ্টোফর জিমসননা মতম খরা লেপনবা মীল ওনরশিংদা হায়খী, অসুয়া থোকখীবা থৌদোকসিবুনী ঐথোয়না নুপী লান হায়না খংনরিবা ।

মণিপুরগী নুপীশিংনা বৃটশকী মাইয়োক্তা থোনা ফনা চোংথোরক্তা তৌখিবা
 আন্দোলোন গুসি গুসি মালেমগী ইতিহাসতা অতাংবনি, মরম অদুনা ঐখোয়না
 নুপী লান্দা শরুক য়াখিবী ইমাশিংগী মফমদা কোক নোঞ্জরি অমসুং তৌবিমল
 খংবা উৎচদুনা প্রজা মীয়ামগী লৈজবী মতেংগা লোইনদুনা নুপীলাল কমপ্লেক্স
 অসি প্রজাদা খুদোল তমজবদা ঐসু ঐনা গুমজবা লাইয়েকপা অমা ওইনা দেজাইন
 তৌবা ফংহনবিবগীদমক্তা সি সি এন এল সিগী চেয়ারমেন হিজ এক্সলেন্সী
 শ্রীওঃ এনঃ শ্রীবাস্টব অমসুং কমিটিসিগী মেম্বরসিং অমসুং ইমা আরঃকেঃ
 সনাতোস্ত্রীগী মফমদা খুরুমজরি ।

□□□

আর্টিকল অসি নুপি লান কমপ্লেক্স শঙ্কাবা নুমিৎতা পুথোকখিবা সোভেনীরদা
 ফোংখিবদগী লৌথোকচবনি (১৮ এপ্রিল, ১৯৯৯ ইং)

আৰ কে সি এস - মহাক্সী ইন্সপাৰেণ্ডিং

ৰাহৈ খৰদং

আৰ কে সি এস

মহাক্সী ইতিহাসকী ওইবা আৰ্ট একজিভিসন শব্দাবদা অইবা ওইনা পাথোকখিবা (১৯৯০)



আৰকেসিএসনা মহাক্সী ইতিহাসকী ওইবা আৰ্ট একজিভীসন্দা মহাক্সী ৰাৰোল পীবা ।

ঐবু পোকপীৰম্বা লৈবাক্সীনা লাইয়েকপগী শিনফমদা লম যানবা গুরু
অমা ওইনা খঙবিরম্বা গুরুদেব লৈখিদ্রবা শ্রীৰাজকুমার যুমজাওসনা
(১৮৭০-১৯৫৪) গী তুংইনজদুনা য়াম্মা পীকলিঙৈদগী মতেং পাংবা
ঙমজদুনা গুরুদেব অসিনা থুপত্ৰবা মতুংদদী মীয়াম্মা নুংশিবিবদগী লৈবাক্সী
লাইয়েকপা অমা ওইজদুনা প্রজা মীয়ামগী অমসুং সরকারগী ওইবা শীনফম
অসিগী মরি লৈনবা হীৰম কয়াদা সেবা তৌবা ঙমজবদগী য়ামদ্রবদা হৌখিবা
চহি ৪০, ৫০ গী মনুংদা ভারতকী রাজ্য কয়া শীনবা থুংনা অমসুং ভারতকী

বাংমদা জাপান, ইংলেন্দ, রুসিয়া, ইউ এস এনচিংবা মফমশিংদা মণিপুরগী
Traditional heritage culture অমসুং ইতিহাসকী ওইবা লাইয়েক কয়ানা
মপান লমদা মণিপুরবু শক তাকপদা ঐনা ওমজবা খৌদাং খরা মথৈদি

লৌদুনা লাকলগসু
মণিপুরগী ইতিহাস অসি
মপান লৈবাকী মীওইশিংনা
খঙবীদবা অমদি মণিপুরগী
ইতিহাস লৈজদবা হৌরক-
ফম খঙদবা, য়াম্মা তমথিবা
জাং অমা ওইনা অসুম
লৌখিবা তারগদী মণিপুরবু
হুহুবা মীংয়েং অমদা অসুম
লৈহৌবা তারে লোইন
লোইননা মণিপুরগী
হৌরকীবা নহারোলশিংনা
মশা- মশাগী মরমদমগী
হৌখিবা ইতিহাসশিংশি
কাওথোক্তুনা বারী মতেক



গৰ্ডনৰ চিত্ৰমনি পানিগ্রহীনা আরকেসিএসতা অপেনবা
ফোংদোক্তুনা খুং শোকনবা, (মতুংদা পণ্ডিট ষেলচন্দ্র
নোক্তুনা লেপলি)।

অমা ফাওবা মপানগী মীওইশিংদা লিথোকপা ওমলক্তুনা, ইতিহাস অসি
নুংশিজবা মীওই খরতনা নৈনরগসু মথৌ লৈতবা তাহনবা অসিগুম্বা কয়া
অসিদগী খুদোংচবা লৌবা হৈবা জাতী কয়ানা মণিপুরগী অশেংবা ইতিহাসকী
মরল মথুম কয়াবু উনা উনা মুনগদবগী হোৎনরবা তানফম অসি যৌরবা
ফাওবদা তরাই তরাইনা ইশা ইশাগীতা খন্দোক্তুনা লৈথোকপা চুমদে। ঐগী
ঐগী ওমজবা খৌনা লিংজেন, মথৈ পুথোক্তুনা লৈবাকী ওইবা ওমজবা
খজিক্তুংদী কংথোকপা চুম্বা হায়না মংফাওনবদগী ইশাগী ওইজবা কয়া
থাদোক্তুনা ১৯৮০ অদুরাইদগী অখং অহৈশিংগা বারী রাতাই শাব
হৌজরকখি।

নিংশিংবীবা য়াই মৈতৈ- শিংদি রেকোর্দ থমগন্দবা জাতীনীনা অমনা অমা হয়, অসিগুস্বা চমল্লাবা কয়া অমসু থেংনখি ।

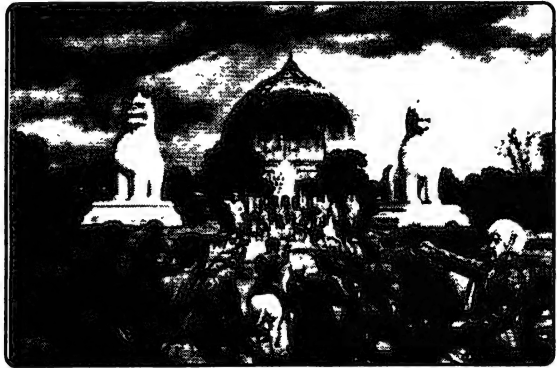
অদুবু লৈবাক্কী ওইনা কংথোকপা থবক অমা ওইবনা ঐহাক্সা চংজখিবা অখং অহৈ পুন্মকনা তাংলবা লাইরিক কয়া মতেং ওইনা লানথোকপীরকই অসিদসু নত্তনা হৌজিক্কী মীরোলশিংনা উবদা ফংলরোইদবা মমল নাইদ্রবা নিংথৌরোল অমদি ইতিহাসকী ওইবা ফোটো কয়ামরুমসু ফংবা ওমজখি ।

হন্দক্কী ইতিহাসকী প্রোজেক্ট অসিদা ঐনা স্বাইদগী রাজখিদি অইবা লাইরিকশিংশিদা য়েকনবা বারীগী মচাক ফংলগসু মতমদুগী ফীজেং, চাকশেং, মওং মতৌ মশক অদুদি লাইরিক্তা য়াওরমদবা অসিনী, অদুবু আর্টিস্ট অমগী রাখলদগী ফংলীবা মচাক মথুম শিংতনা শাগৎতুনা হোৎনজখি । মীওইবগী থাগৎপা হৈবগী গুন ব্রাংলবা মীওইশিংনদি লাল্লী হায়না কক্কদবগী মরৈ তৌরকপসু থেংনখি । অদুবু চহি ৫, ১০ চংনা নৈনজরকপনিনা খুম্ববগী খৌরাং লৈজখি অমসুং প্রজানা য়েৎলক্কনী হায়বগী অকিবা লৈনা হোৎনজখিবা প্রোজেক্ট ওইবনা অথরিতি ওইরবা লাইরিকতগী ফংবা মচাক খরদং পাইখংচখিবনি, মসিদা কনাগুস্বনা ঐঙোন্দা মরম চাদনা য়েৎপিনিংবা লৈরগদি চহি ১০০গী মমাংদা ফোংস্ববা লাইরিকশিংদুদদি য়েৎপীহৌদ্রগা ঐঙোন্দা য়েৎপীবা তারগদি অইবা অফোংবা লাইরিক পুথোকপীরক্তুনা খঙদবা পুকনিং লৌশিং তাকপীবদা লৌজগনি ।

প্রোজেক্ট অসিনা কোল্লীবা ১৭০৯ ইং হায়বদি গরিবনিরাজ মহারাজনা পানবাদগী মণিপুরনা ভারত্তা তিনখবা ১৯৪৯ ইং ফাওবতনি । প্রোজেক্ট অসিগী মরী- লৈনবা লাইরিক কয়া নৈনরুবগা আর্টিস্ট অমা ওইনা য়েকনিংবদি য়ামস্ত্রে অদুবু লোইনমক্তী য়েকপা ওমফম থোকতবনিনা খরা খরা মরু মরুওইবা ইতিহাসকী থৌদোক ব্রাথোকশিং অমদি মণিপুর মচাশিংনা নৈনরুদ্রবদি করিমত্তা খঙবা ওমলরোইদবা থৌদোক খর অমসুং আটিষ্ট অমগী রাখলদগী থোরকপা কলপ্লা অরা অনাগী মরত্তা লেঙশিনবগা লোইন লোইননা নিংথৌরোল খরগী শারস্বা অতেক অকাই ফুরা দলান খরসু মণিপুরগী ইতিহাসকী মগুন হাঙ্গদা মতেং ওইগদ্রা খনজরুবদগী খরসু হাপচিনজরে । চাওরাক্সা লাই ৭২ রোমনী ।

ইতিহাসকী প্রোজেক্ট অসিগী খাইদগী মরুওইবা তাক্ক অমা ওইরিবা Anglo Manipuri War 1891 গী মতাং য়োরকপদা মণিপুরগী ইতিহাসকী তৎন থানবা যাদ্রবা পন্দিং তাইবুঙো নিংথৌখোংজম খেলচন্দ্রগী নাক্তা চৎতুনা রাহং কয়া মরুম হংজরুবদা পন্দিং অসিনা ইতিহাসকী প্রোজেক অমা পাইখৎলে হায়বসি তাবদগী হেন্না থোইনা থরাই হকচাং যাওবা হৌরকখী অসুম তৌনা লাইরিক মখল কয়া পুথোক্তুনা উৎপীরকখি । খঙজিনজবা যাবা কয়ানা নোট তৌদুনা পুরকখি অমসুং অতাংবা লাইরিক কয়া চৎথরিবা প্রোজেক্ট অসিগী মতেং ওইনবা পীবিরকই অসিদা নন্তনা মমল য়াল্লবা ইতিহাসকী ওইরবা ফোটোগ্রাফ কয়া অমসুং পীরিকই । পন্দিং অসিদা হংজখিবা রাহংদি খজিক্তং তাকপীরকপনা কোঙ্গাই অমনি ।

ঐহাক্কী অসিগুস্তা
ইতিহাসকী -
প্রোজেক্ট অসি
অহানবদা চমমনবা
খরা লৈরল্লগসু
তাইবুঙোগা খুংশম্ন
না চৎপদগী মাই
পাকপা ওমজবনি
হায়বা লাল্লোই ।



একজিবিসন অদুদা উৎখিবা মহারাজ গরীবিনিরাজনা বর্ম্যগী কোংমুদো
পেগোদাদা লাম্দিবগী শক্তম ।

তাইবুঙো Khelchandra Padmashri না যাওবিরমদ্রবদি মপুং ফানা য়েকথোকপা ওমলমদবসু য়াই । লৈবাক্কী মী ওইবদা ওইহাক্তা শংজদ্রবা, থবক্কী থবক প্রোগ্রাম কয়ানা লেংদুনা লৈখ্রবা তাইবুঙো Khelchandra Padmashri অসিনা তাংলবা মতম মাংবিখিবদু ঐহাক্সা শিংঙমদ্রবা লমন তোনজিনজরে হায়বা নন্তনা উপাই লৈজদে । পন্দিং অসি মণিপুরগী তাংলবা লম্বী পুন্সি নুংশাংনা হিংদুনা লৈবাক্কী থবক তৌবা ওমখীবা অমদি খঙদবা কয়াদা লমজিংবিখিবা ওইখিশনু ।

পান্দিং অসিদা নন্তনা বারি মতাং মতাংগী চংজখিবা অমসুং প্রেজেক অসি ওইনবা হোংনবদা অঙম অঙম্বা চাওরবা মতেং পীবিরকপা মরুপ মপাং Scholars কয়া অমসু শিংবা ওমলরোইদবা লমন তোনশিনজরে ।

ঐহাঞ্চলীয়া প্রজেক্ট অসিগী মরি লৈননা চংজখিবা মরুপ মপাংশিংনা মতেং পীবিরকপা অদুদগী হৌনা প্রোজেক্ট অসি মাই পাকপা ঙ্মগনি হায়বগী থাজবদি থম্বা হৌথবনি । মীয়ামগী সহযোক ফংজদুনা প্রোজেক্ট অসি লৌইরবা মতুংদা মীয়াম মমাংদা কংথোকপা অমা ওইনা উৎথোকনবগী থৌরাং তৌবা হৌরকপা মতমদা অপনবা কয়া অমা থেংনখী, অদুবু লৈবাক্কী ওইবা কংথোকপা দান ওইরুবনা মণিপুর ষ্টেট কলা অকাদেমীগী Chairman, Vice Chairman অমসুং Secretary না উথোকলবা অকাদেমী অসিগী হান্না লৈজবা Solo exhibition গী programme মখাদা থৌরাং অমা য়াম্মা কন্না থৌরাই হকচাং য়াওনা হোৎনবীদগী প্রোজেক্ট অসিগী মথরাই হাঙ্গীরে, Akademi অসিগী Secretary অসিদা নত্তনা মরী লৈনবা অকাদেমী অসিগী Staff শিংসু থরাই য়াওবিবদগী ঙ্মসি মীয়াম মমাংদা লাঞ্ছকপা ঙ্মজবনি ।

মীয়াম্মা নিংশিংবিবা য়াবদি অকাদেমী অসি পুরক্কুবা হোৎনবদা (demand committee) fine art wing গী representative অমা ওইনা ইশামক্কা সহি কয়া তৌদুনা হোৎনজখীবা অদুগী লমন অদু ঙ্মসি অকাদেমী অসিনা শিংবিরে হায়না লৌজরগে ।

History project অসিগী লাইশিং অসি মীয়ামদা বারী মতাং মতাংগী ওইনা লীদুনা লৈবগী মন্তুতা অইবা বারিনা লীথোকপনা, অয়েংবশিংদা খরা থুগদ্রা, ফগদরা খনজবদগী ঐগী ইনাও Chongtham Manihar না মাগী তাংলবা মতম কয়া কাইথোকপীদুনা ফজরবা রাই হোতা কয়ানা লৈতেংদুনা ইংগ্রাজী লোন্দা হন্দোকপীরজুনা মীয়ামদা জ্ঞান তাহনবদা চাওরবা মতেং অমা পংবিরকপা অসিদা মমল য়ামলবা ইনাও অসিগী মফমদসু হান্না হান্না থাগৎচরী অমসুং শিঙমলরৌইদবা লমন তোনশিনজরে ।

আর কে সি এস

(প্রোজেক্ট অসিগী অয়েকপা কলাকার)

Exhibition of Historical Paintings of Manipur,

Sponsored by

Manipur State Kala Academi, 11-19 June,90

AN ADDRESS BY RKCS

All India Fine Arts Exhibition
Tezpur, Assam - 1987



আৰ্ট একজিবিসনদু শঙ্কাবদা ওৰ্গানাইজিং কমিটিগা আৰকেসিএসকা পুৱা ফোটো নমিল্লবা
(য়েংলোমদগী অনিস্তবা শ্ৰী বৃন্দবণ গোস্বামী, ইডুকেসন মিনিষ্টাৰ, ওইরোমদগী অনিস্তবা আৰকেসিএস)

Honourable Education Minister,

Respected Chairman, Artist, Distinguished Scholars Ladies
and Gentlemen

I am very glad to be with you here and I am very thankful to the organisers for giving me a chance to say something before this auspicious gathering.

First of all I would like to appreciate those who are engaged in the movement of art in our North-East Region. Because, we have much room for the development of art as

well as bring better understanding among different groups of people. I have a conviction to believe that painting art will positively help the concept emotional integration and social harmony.

Now I would like to express view on fine art. I am not going to cover all those art forms of expression prevalent in different countries at different ages. I would like to confine the scope of discussion to Indian painting and that of the North-East.



আট্ট একাভিসন্দর্ শিনাখিবা চিত্রকলা পৰিষদকা নতাবোলাশিংগা
আবকোসএসকা ফোটো নমিয়াবা ।

It seems that Indian artists at present are very much inclined to the so-called "Modern Art". Modern art in Europe is an outcome of Psychological processes. Artists wanted to astray from the camera and searched out a means for a new form of expression involving complexities of life. I was further tinted with cross-current ideals and technic. It has been given more chance of expression than all other paraphernalias of

forms and skill of paintings.

Nobody can deny as yet that a painting is a product of concept and skill. In absence of skill every individual can be regarded as an artist. However every body is not ready to call himself or herself an artist. Now-adays, artists of this generation, seem to have forgotten the purity, chartity, reality of forms and colour harmony of the renaissance period. However in Europe artists are not devoid of the knowledge of Renaissance Paintings.

Now, let us come to Indian context. Indian artists are believed to be much lacking in the foundation knowledge of the renaissance period or reality of painting. No person can become an artist without possessing the knowledge of the foundation of painting. Greater number of artists are found to have worked in modern art which is very often less appealing. It seems that it cannot claim the mass appreciation. It is really and "experiment" subject to change and loose foothold.

Therefore, I would like to appeal to all the artists of Nort-East India to engage themselves in realistic paintings first. Because it has a direct link with the society. Beauty is there where there is flesh and blood. Beauty cannot be separated from flesh and blood that is the medium. If an artist tries to project beauty or piece of art based on necessity or expression only, the work of art will fail in its aim and purpose.

A Realistic painting is more impressive and has the time serving capacity. Now I would like to give a conclusive opinion that only the modern art or abstract art should not claim to be the fine Art. We better say that modern art is also

a medium of expression . It should not over shadow the field of realistic painting. Realistic painting is the very basis of art. So, we are to work on the basis of that basis.

Let us have a movement for the development of art and painting in this part of the country.

Thank you

**Address by RKCS
from Manipur**

অতি একাগ্ৰসন্ধান আৰু কে.সি.এস.না স্তব্ধ নহ'ব।

□□□

ফাইন আর্ট কদায়বু কৌবগে ? অমসুং মণিপুরদা আর্টকী ঈহৌ

আর কে সি এস

মণিপুরদা আর্ট মুভমেন্ট হায়না হৌজিক কল্লা চংথরক্লিবা অসি মরুওইবা মোর্ডন আর্ট মুভমেন্টনী হায়নরী, মসিগী মতাংদা ঐগী মোদ ওইনা পীবা তারবদি ... ভারতনা নিংতল্লবা মতুং কাইনখংদা ইকুই কুইদ্রিবা ওইনা দিল্লী, কলকতা, বোমবে রোমদা কল্লা হৌদোকনরকই। থাংঙৈ শেংনা হায়রবদি ভারতকী ওইবা কলা নঙে নোংচুপ লোমদগী (ইউরোপতগী) শন্দোরকপা অচৌবা অহোংবা ইহৌ অমনি। অদুবু ইহৌ অনৌবা অসি



Rodin না শারস্বা

পৃথিবী শিন্ধুংনা শন্দোকপ্তে হায়ব তাই তৌইগুম্বসুং মোর্ডন আর্ট অসিতরা মফম পুম্বমজ্ঞা তৌনরকলিবা হংবা য়াবা ব্রাফমনি, অহোংবগী শক্তমদা অনৌবা রাখল Human form of Presentation হোংলজুনা ইউরোপকী কালাকার কয়ানা অমানবী Realistic form দগী মোর্ডন এক্সপ্ৰেসন হৌদোকন্দুনা রিমাকৈবল ওইনা থমলম্বা হোংনবা হৌনরকখি। পনবা তারবদা প্রমাণ ওইনা Rodin (1840-1917) পনবদা মতিক চারবা কলাকার অমনি (Louvre Classical Gallery, Paris) মহাক মরুওইনা য়েকপদগী শাবনা হেন্না খৌরাই য়াওনা Remarkable Achievement কয়া

শাদুনা Paris দা থমলমই, মহাক অঙাং ওইরিঙৈদগী হৌনা শাবদা য়াল্লা পামলম্বনা Realism (Dramatical Theme) কয়াদা মীওইবগী খেন্নরবা ফোর্ম কয়ানা পুনশিন্দুনা শাবা কয়া লৈরি। য়েংলুবদা মীয়াম অদুগী য়ানিংদবা কাচিন কেইয়া ফাওবদা অমত্তা লৈতে ব্রাংতে। অহোংবা মখল কয়গী অমানবা মওংনী অদুবু মমৈখংদা অহল ওইরকলবদা Anatomy মজ্ঞী

থুগাইদবা মোর্ডন ফোর্মগী আর্টতা চৎথরজুনা খমথেংবা মোর্ডনগী মপুং ফাবা শক্তমগী Sculpture কয়া শারম্মী, য়ালা ফজবা য়াওরী খন্ন- নৈনবা কান্নগনি, অমসুং ফিদমনিঙাই ঙাক্তনি ।



Picasso না য়েকলম্বা পোট্রেইং অমা ।

মথংদা Picasso কলাকার অসি বান্দিগী য়ালা ফাওবা মোর্ডন আর্ট কলাকারনী অদুবু য়েকপদগী মীওই ওইনা খঙনৈ, শাবা হৈরম্বা য়াই, মনা শাবসু উজথৈ অদুবু " Picasso's Picasso" হায়বা লাইরিভত্তা য়েকপনা মরুওইনা তৌই । ময়াল্লা য়ালা শিংথানরী মরম অসিদগী ভারত্তা তৌনরকপরা নত্রগা মতৌ তমদুনা ফাওল্লাবা হোৎনরকপা মখল অমরা হংনিংই । F.M. Hussein সু অমা ওইরম্বা য়াই

মহাক্সু ভারত্তা য়ালা ফাওই, অদুবু মতাং অসিদা হায়জনিংই ঙসি ভারতা মরুওইনা দিল্লীদা Abstract, Modern Art কয়া উৎলিবসি করম্বা মখলগী আর্টনো, করম্বা য়েংগদৌরিবনো চম্মনবা পোকই, ভাব তাহনদ্রে, Appreciator শিংনা পংখাদা থাগৎনৈ করি অমত্তা মান্দ্রবসু পংফদা ফজরে হায়বা অসিসু খননবা য়াবা মতাংনি । হৌজিক হৌজিক চৎনরিবা আর্ট অসি চহি ৫০ গী মতুংদা চৎনরক্তবসু য়ারি, চৎনরকখিগদ্রা? হংনিঙাইনি ফোর্ম অমতা য়াওদ্রবা চমম্ননরবা য়েংফম খংদ্রবা অমদি মান্দ্রগা অমদি থিরগদা ফজবা আর্ট অসিবু তমলুদ্রবসু য়ারে, মীপুম খুদিং য়েকপা হৈনরবা মখল অমা ওইনরকপনা । অদুবু Critics and Modern appreciator শিংনা য়েংবিরিবা অসি কলাকার অদুগী পুক্রিংগী Concept খংবা ঙম্বা X-ray eye গুন্ম্বা অমা য়াওনা উবিবা- জাংলা ? হংজরিবনি । মসি ভারতকী

মোর্ডন আর্টপুনি । মতাং অসিদা হায়জনিংবদি ভারতকী আর্ট মুভেমেন্ট অসি পৃথিবীগী চৎনরক্লিবা আর্টকী ইহৌগা য়াল্লা খেল্লরবরা অসিনি, Picasso the 2nd, Hussein the 2nd হায়না মথং মথং ফাওবদি তৌরক্কে মরম অসিদগী ইউরোপকী কলা পুন্মকী Century কয়া নৈনরুগা ভারতকী ইহৌগা য়াল্লা খেল্লৈ । The Art হায়বা অসিমকসু অসুয়্লা খংনৈ Architecture, Sculpture, Painting মখল অহুম অসি পুন্মগা Art কী মপুং ফাবা শকতমনি হায়না খঙনরী, অদুতা নত্তনা পৃথিবীগী ওইনা আর্টকী হৌরকফম অমদি নৈনফম অসি Europe না সেন্তরনী হায়না London গী Publication শিংনা হায়রী ।

মতাং অসিদা ভারতনা শোংথহৌরবা থবক কয়া নৈনদুনা য়েংসি ! Renaissance Peroid কী ফজ্জবা Realism, Perspective, Proportion, Anatomy দা Scientifically নৈনদুনা, 11th century কী মমৈদগী 18th Century ফাওবদা নৈনরস্বা অদুবু করল্লা হুন্দোকলমদুনা মোর্ডন, এবষ্টেক অমদি ইমপ্রেসনিজমদা হৌনরকলিবা ! খঙজনিংই, পিকাশোগী মমাংদগী অতৈ সিজানী, গিওতোনচিংবা কয়ানা হৌদোকলমলবসু পিকাশোনা Success ওইনা ফাওখি । মশিমক্তি পৃথিবীগী ক্রিতিকস খরগী মোংতদি কেমেরা থোরকপদগী Perspective অমদি Realism অসি য়েকপনা তানবা য়ারবোই কিরুবদগী আর্টস্টিংগী কনসেপ উৎনবা অমদি ফোংদোকনবা হোংনবদা হোংলকপা অচৌবা ইহৌ অমনি হায়নিংই । হায়বা য়াই মসি some source of experimental art নি, ওইরস্বা য়াই । অদুবু ভারতকী মফম অয়াস্বদা ললিং কালা একাদেমী লৈরকলবদা আর্ট মুভেমেন্ট কল্লা চৎথরকপা হৌরকখিবগা লোইননা জঁনেল, মেগাজিন কয়াদা ক্রিতিকস কয়ানা মখোয় মখোয়গী মোত ইনরকলী, লোইনা লোইননা মণিপুর্দসু ষ্টেত কালা একাদেমী লাক্কে, আর্ট মুভেমেন্ট কল্লা নহারোল আর্টিস্ট কয়ানা হৌনরক্কে, State Level exhibition তৎতনা উৎপা অমদি প্রাইজ এয়ার্ড কয়া পীবনচিংবা চৎথরক্কে..... Exhibition অয়াস্বদা মোর্ডন আর্ট হায়বদি Abstract, Impressionism না অয়াস্বা চৎথনরক্লি, মসিসু থিংবা য়ারোইদবা Modernism নি মতমগা চাল্লবনি । Internationalism হায়রবসু

যাই। মোর্ডন মখল অসিগীসু ফজবা য়ায়া লৈ মফম চানা শিজিম্বা হৈদুনা (মফম মতাং) অচৌবা বিল্ডিং ফাওবদা Decoration ওইনা শিজিনবা উন্নরক্লে, অচৌবা Capitalist, Industrialist, corporate office শিংগী অচৌবা যুমগী মনুংদা মফম চানা লৈতেং তৌদুনা মোর্ডন পেনটিং কয়া থেৎনরক্লে। নোংচুপকী অচৌবা সহর কয়াদা অচৌবা Public Building কয়গী মমাংদা Modern Statue কয়া Sculpture নচিংবা কয়াসু লৈতেং তৌদুনা থমনরে।



Vatican দা লৈবা Sistine Chapel গী Michelangelo না য়েকলম্বা
"The Last Judgement"

মতঃ অসিদা অমুকা পনঞ্জিৎবদি রোদিনগুস্তা কলাকারনা পাংথোকপ্তবা Realistic Monument কয়াদগী অসুম অসুম মোর্ডনদা পুথরজুনা মমৈথংদা পুরা মোর্ডন ওইরক্লিবা খল্লাবা য়াৰা তমজনিঙাইনি । অদুবু Society গী ওইনদি মোর্ডনদগী Realistic art না য়াল্লা হেল্লা পামনৈ হায়জনিংই । মরুওইনা রিনাইসেনসকী মতমগী Realistic কী মগুন খরা রিফর তৌজগে "Michelangelo" গী (1425-52 Florence) Bronze গী গেট ওফ পেরাদাজ কুপনা দিটেল যাওনা ফজবা রিলিফনি, Rome দা (1st Peroid) Renaissance merging into baroque কী Architecture ফুরা দলাল কয়াদা কলাকার অসিনা য়েকপদা নত্তনা শাবদনা হেল্লা ফাওরস্মী, Architect অমসু ওইরস্মী । মশাগী চহি ৭০ রোম শুরক্লবদা ফুট ৪৩০ ব্রাংবা চাওরবা ডোমনটিংবা রোমগী পৃথিবী খৃষ্টিয়ান ব্রান্ডগী Remarkable Gigantic ওইরবা অচৌ অচৌবা রোমগী শীংথানরীবা Architecture কয়্যাসু মহাকী নোমুনানী অমসুং মহাকী হৈশিংবা কয়্য উৎতুনা হৌজিক ফাওবা লৈরি । St. Peter's গী অচৌবা Churchসু শিংথানবা য়াই । Michelangelo লায় য়েকপদা নত্তে আটকী মগুন পুস্তা য়াওরল্লাবা পৃথিবীনা শিংথানবদা মতিক চপ চারবনি ।

Sculptor, Painter অমদি Architect অমনি । Statue, Sculpture দা শিংথানবা য়ারবা খরদি "Statue of Moses " (1513-1516) Rome, The "Pieta" (Rome) অসিনি । Artist শিংগী তৌবা ওস্তা মথৌশিংগী মরুওইবা সেন্তর অমা ওইরস্মী । The florence became the chief centre of artistic activity and the spirit of the early renaissance combine studied in the works of the sculpture,



Michelangelo দা শাবদা
"Madona and Child "

Architecture and painting অসিনী । অদুনদি - রিনাইসেন্স যুগত কলাকারশিংনা লৌরেন্সা অঙ্কপা থোদাং কয়া নিংথৌ অমদি সরকারনা যোকখংতুনা মরুওইবা ইতিহাসকী লেংদ্রবা খুদম কয়া থমলম্বা হোংনরম্বশিং অদুগুম্মা হৌজিত্তী সরকারশিংনা হোংনরিবরা? কলাকারশিংনা কান্নবা ফংলিবরা হংনিঙাই অমনি । মতাং অসিদা হায়জনিংই অরিবা যুগতা নিংথৌশিংগী মোনার্কিজম পারারশিংনা অঙ্কম্বা মথৈ হোংনদুনা Historical monument কয়া থম্বরম্বদগী আটতা Strech য়াম্মা পিশিন্দুনা হোংনরম্বগী খুদমনী অদুমক্লা ইউরোপনা স্থাইদগী ব্রাংনা চাওখংলম্বগী খুদম কয়া ঐথোয়না উবা ফংনবতা নত্তনা ইতিহাসকী ময়েক লারবা অমসু ওইরি অদুতা নত্তনা ফিদম্ববগী তমজনিংই ওইরিবনি । মতম অদুদা ইউরোপিয়ানশিংনা অলেন্সা অমদি চাওখংপা High Civilization লৈরম্বা উংনবা তান্নবগুম্মা তৌনরকখি । হৌজিক রুশিয়া নৌনা কন্না চাওখংলক্কী European Renaissance কী মতমদা তৌবগুম্মা অনৌ নৌবা চাওর চাওরবা Statue কয়া শাবা হৌরকলে ।

2nd Renaissance in France, Paris দনি 1st renaissance না Rome দগী হৌরকলবসু 2nd renaissance তী Paris দনী, স্থাইদগী ময়েক লানা চাওখংপা নৈনবনি হায়বা য়াই, অমসুং পনবা য়াবদি - Paris দা Donatello (1386-1466) No. 2 Filippo Brunelleschi (1379-1446) No.3 Masaccio (1401-28) These three brought new life in to every branch of art and shared a great admiration for the antique, combining this with a close study of natural appearance and a scientific approach to the problem of human form and proportion অসিনি ।

Donatello worked in marble, bronze and terracotta he express a wide range of human emotions (The Arts) অসুম্মা ফ্রান্সদা খেল খেলবা Human form কয়া উংলী । Ancient মতমগী

Camera লৈত্রিঙেগী Greek, Rome, Paris, England, Spain, German গুস্তা মরুওইরমই । হৌজিকী যুগতদি অয়াস্বনা চাওখংনরকপনা মাগী মাগী ওইবা তৌবা গুস্তা শক্তিদা থাক রাংনা চাওখংনরকপনা কনানা অমদি করস্বা দেশনা পেনটিং অমদি শাবদা চাওখংলীবগে হংবা য়ারকতেরে, রুশিয়াশু অঙকপা ফংনা চাওখংলকলে, খুসুসু লুরবা মতমনি ।

মতাং অসিদা পনজনিংবদি, মণিপুরগী লাইরিক লাইশু হৈরবা খরনা ঐঙেন্দা য়াম্মা হংখীবা য়াওখি - পৃথিবীদা স্বাইদগী ফাওবা আর্টস্ট কনানো ? রাহং অসি মহাত্মী আর্টস্ট অমনিনা খংলস্বা য়াই খন্দুনা চুল্লতা হংলস্বা য়াই । ঐনা খুমখি - পৃথিবীদা স্বাইদগী ফাওবা আর্টিস হায়বা লৈফম থোক্তে, মরমদি পৃথিবীগী অচৌবা Great master শিং অসি মাগী মাগী বিষয় অমমমদা য়েকপা, শাবদা অচৌবা ফিদমনিংঙাই ওইরবা ব্রাক্ কয়া লৈনদুনা মমিং চংনরিবনি । মতম মতমগী ওইবা Contemporary artist তা নত্তনা খেল্ল খেল্লবা যুগ কয়গী আর্টস্ট চামরি-চামঙাগী Dictionary of Painting লৈরে অদুবু মানা মহেলে হায়বদি লৈত্রি, অসুয়া খুমখী ।

ভারতদি য়াম্মা লুবা অমা লৈ, আর্টকী Scholar নত্তনা চুল্লগী General Education গী M.A. গুস্তা অমদি লাইরিক্তা কনাগুস্তা অথর অমনা আর্টিস ১-২ গী মীং Quote তৌদুনা হাপলস্বা খরবু স্বাইদগী ফাওরবগুমসু লৌনরম্মী।

খুদম ওইনা The Monalisa" of Leonardo da Vinci, Michelangelo অসিগুস্তা খরবু refer তৌনরমই, অদুবু মতাং অসিদা হায়নিংবদি লাইরিক অদুগী অথরশিংনা খুদম ওইনা চুল্লতা অফাওবা খরতগী মমিং প্রমাণ ওইনা হাপলস্বা য়াই । হৌজিকী পৃথিবীগী অফাওবা Great Master শিংগী তোখাই তোখাইনা মখোয়গী থবকশিং উৎতুনা Colour plate (Photograph) কয়া য়াওবা লাইরিক য়াম্মা লৈরে । অমুকসু ইউরোপিয়ানশিংগী ঐখোয়না তস্বদা ওমলরোইদবা Remarkable Monument কয়াসু লৈরি - মখোয়শিংদুগী মনুংদা The Statue of "Liberty" Bedloe's Island দা লৈরিবা অসি পৃথিবীগী শিংথানবা য়ারবা অমনি New York harbour চংবদা সোইদনা উদুনতা লৈরবা Statue নি,



Liberty Statue শারিউগী শক্তম ।

ফ্রেঞ্চ মচানা দেজাইন তৌদুনা শারস্বনী (১৮৮৬- ১৯২৪) কালাকারদি "Alsatian Sculptor, Faderic Auguste Bortholdi" কৌই, ১বা মোডেল ফুট ৯ রাংই, ২শুবদা enlarge অমুক তৌই ৩৬' রাংই, অসুন্না অরৌইবদা ফুট ১৫২ রাংনা য়োৎকী অকনবা Structure দা ব্রোঞ্জনা শাবনী ফুট ১৫৩ রাংনা plint অমগী মথক্তা থমদুনা পুন্না ফুট ৩০৫ রাংবনি । মসিমক ফ্রেঞ্চ মচাশিংগী অমেরিকাদা তৌবিমল উৎপা হৈশিংবা উৎপা খুদোল ওইনা থমলস্বনি । Monument made by man হায়না Egyptian অমসুং গ্রিককী আর্ট ব্রার্ক কয়া অমসু 2000 BC, 1000 BC গী লৈরি ময়ান্না খংনরি ।

ভারতকী অমুক য়েংসি - ভারতকী অরিবা যুগকী ময়ান্না তৌইনা পন্নরিবা Mohenjodaro, Harrapa নী অদুবু ময়েক য়ান্না লানা খংবদি বারে Ajanta Cave শিংথানবা য়াবা চহি লিশিং ২ - ৩গী মমাংগী ঙাক্তনি, অদুগা ঐনা অমা রিফর তৌজনিংই মদুদি বি.সি.গী বানি Alexander the Great না ভারতা যৌরকলস্বগী মতুং চহি ১০০ চাম্মরোম কোন্না "Indian School of Arts" লিংখৎলমলে ভারত তনী মদুগী খুদম ওইনা পীবা তারবদি

Gandhra কৌবা সহরদা হৌজিক্লা আফগাননিষ্টান হায়না খংনরিবা অসিদা Sculpture, Relief style নুংগী Marble কয়া অমসুং লৈরি Statue, Sculpture শিং অসি বুধগী মরী লৈনবা ঙাঙনি । গ্রিককী কলাকারশিংনা শারস্বনি, ভারতকী অরিবা যুগকী Sculpture শিংগা য়ায়া খেই । Gandhra গী Sculpture শিংনা নোংচুপকী মতম অদুগী গ্রিককী মমি তাবা Realism দা খরা নৈনরস্বগী খুদমনি । মতম অদুদগী অদুম ভারতকী লৈজরস্বগা নোংচুপকী চাওখংলবা কলাগী থবক্লা তিন্নদুনা ফজবা চাওখংপা কয়া লৈরস্বা য়ারস্বনি অদুবু লাইবক থিবদি খং মমাংদগী ১২০০ এ:দি: ফাওবদি মতম কুইনা তংতুনা অমদি লৈরমদবাদৌনা লাকখি । মসিগী ওইবা য়াবা মরম খরদি ভারত, তোখাই তোখাইবা জাতি তোখাই তোখাইবা লোন কয়া লৈরস্বনা (stock) তিন্নরমদবা নিংথৌরোল কয়ানা লম মুন্নবা পাম্বগী লাল কয়া কয়া তৌনবদা অঙস্বশিংনা লম লমগী লৈজরস্বা কয়া মাং তাক্‌নবা তৌনরস্বা অমদি তোখাই তোখাইবা ধর্ম কয়াগী নিংথৌশিংনা Sectorian ওইনরস্বগা নিংথৌরোলশিং অদুনা আটকী মুভেমেন্ট অসিদা কলা কলা থরাই য়াওনা stretch পীশিনবা ওমলমদবদগী ওইরস্বা য়াই । মতম অদুগী প্রজাশিংনা হৈবা রাংপগা পারমিনেন্স ওইবা থবক্লা কলা থস্বা ওমলমদবদগী ওইরস্বসু য়াই ।

মতাং অসিদা হায়জনিংবদি - মোগোল লাক্লাবা ফাওবা হিন্দুগী লাইশিং কয়া মাংহনলম্বী .. অদুবু সাহেপশিং ইংলিস মচাশিংনা ভারত লৌরবকান্দি Mughal Architecture শিং অমদি হিন্দুগী লাইশং, নিংথৌরোলশিংগী মাংহলমদে মসিনা তাকপদি ব্টিশ মচাশিং অসিনা থস্মোই চাওবা য়ায়া হেল্লী হায়বগা নঙনা আটকী মগুন Architecture গী মগুনবু য়ায়া খঙবা হেল্লী হায়নিংই । অসিমক্লনি - ইংলিস মচাশিংনা পৃথিবী পুম্বক পালস্বতা নঙনা লোন ফাওবা International Link Language ওইরমলীবা !।

ভারতকী ওইনা পনবা তারবদি ১১০০ এ.দি অদুরাইদগী Historical monument হায়গদ্রা লাইশং (ফুরা দলাল) না অয়াস্বনী ময়াম্বা হেন্না খঙনরিবা অদুমঙাই ... য়েকপগী ওইনদি নিংথিজন চাওখংলস্বগী

খুদম উদ্রবসু Architecture ওইনা ভারতকী ওইবা Own design নোমুনাদা শাজবা অরিবা Palacial Building লাইশং মন্দির কয়ামুক লৈরি, Sculpture কয়ানা লৈরোং কয়ানা Relief য়ান্না লৈতেংবা মখল ঙাক্তনি, খা ভারত, রাজস্থান অমদি অয়ান্না নোংচুপ ভারতকী মধ্য ভারত তনা হেল্লী, নোংপোক্তা হায়বা তারগনা পুরীগী জগনাথকী মন্দিরকী মন্দিরনচিংবা অসিনি - অদুবু শারমলীবা লাইশিং লৈরোংনা থল্লবা ময়াম অদু Realistic ওইবা য়ান্না বাংলা চিংলেমনা তমনিঙাই ওইবা Anatomy, Form নচিংবাদি ওইফাতে, নোংচুপকা চাংদমনবদা য়ামনা বাংলা মদুদা উৎলন্বা হায়ববু য়ান্না কুইনা চংলন্বা য়াবা অদুবদি থাগৎনিঙাইনী, মতম অদুগী ইউরোপকী Renaissance মতমগা চাংদমনবা তাবনী । চাংদমনরুবদা য়ান্না খেল্লরে, মখোয়গীনা ফিদমনিঙাই ওইবা ঙাক্তা হৌজিক ফাওবদা ভারতকুশ্বা চাওখংলক্লিবা লৈবাকনা তন্বা ফাওবা বারগদবা ঙাক্তনি । ভারতকী অরিবা Architecture শিং অসিবুসু ফোরেন্নর কয়ানা য়েংবা অমদি Study তৌবা য়ান্না লাক্করী ।

হংবা য়াই ভারত্বা করিগী চাওখংপা বাংলামলিবনো ? মরম কয়ামুক লৈরমবা য়াই, নিংখৌশিংগী Patronage বাংপনরা ? ১৫০০ এ.দি. অদুরাইদগী নিংখৌশিংগী ওইবা Rajsthan, Jaipur, Mewar অতৈ খরসু Mughal গী Style গা তোৎনবা কোনুং কয়াসু লৈরি । অসুম চৎখরজুনা মোগোল লাকলব ফাওবদা ভারতকী মওং অমদা অদুম মাল্লকই । মোগোলগী মতমদা পৃথিবী শিনথুংনা ফাওরিবা জগৎনা থাগৎনরিবা মোগোল architecture কয় লৈরী "Tajmahal" অমনি Red Fort, Akbar's Shikery, Qutab Minar নচিংবা আগ্রা, দেল্লীদা লৈরি মসজিদনচিংবা মখোয়শিংশিশু Mughal গী Credit, Achievement ঙাক্তনি হিন্দুগী নত্তে হায়নিংলোইদ্রা ? অমনা য়েকপা শাবগী কলাদসু য়াওরমদে হায়বা তাবনি ।

চাংদম্বা তারগনা - Europe কী Capital সহর পুন্মমজ্ঞা মরুওইনবা England, Spain, German দা লৈবা আর্ট গেলরি কয়াদ উৎলিবা লাইশিং

মরুওইনা নৈননিঙাই
 ঙাক্তনি, আর্টিস্টিংগী মমিং
 খরা John Constable,
 Rodin, William Orpan,
 Leonardo da Vinci,
 Goya, Holman hunt,
 Rubens, Picasso



John Constable না য়েকলস্কা Landscape অয়া

অসিনচিংবা, অতৈ কয়াদি চিনফা পুবা ঙমদ্রবা Master artist কয়গী
 তমজনিঙাই গেলরি কয়াদা লৈরি, An architecture, decorated with
 2000 - Sculptures and Cathedral largest Church in the World
 so far মিলনগী (ইতালী) Cathedral পৃথিবীদা স্বাইদগী চাওরবা চসনি,
 চহি ৪০০ চামরী চংনা নিংথৌরোল কয়ানা শারস্বনী লাইগী মূর্তি অশাবা
 লিশিং ২ দগী হেন্না যাওবনী মসিনা তাকপদি অঙনবা নিংথৌশিংনা
 হৌগৎলস্কা প্রোজেক্ট অমবু মথং মথং মতুংদা পাল্লকলীবা নিংথৌরোলশিংনা
 বোবহারগা লোইনা অদুম চংথনবা অসিনমজ্ঞনা ইউরোপকী কলাবু পৃথিবীনা
 তস্কা ঙমদ্রিবনি হায়নিংই । ইউ এস এ না স্বাইদগী চাওংথ্রীবা অসিসু
 ইউরোপীয়ান ময়াল্লা চংথ্রগা শেমগৎখীবনী ইউএসএদা চহি ৩০০ লোমতগী
 মতমদা সর্গ পল্লা ব্রাংলবা বিল্ডিং কয়া, কিরবা থোং কয়া লৈথ্রবদসু মশিং
 থিঙমদনা শানথ্রবদসু ভারতকী ওইনদি আর্টকী লমদদি য়াল্লা শোংথহৌরে
 হায়জনিংই । Western Country শিংদা চংতুনা তমনিঙাই য়াল্লা লৈরী,
 তস্মুরবা ফাওবদা হৈগনি অমদি ঙমগনি খাজদ্রবা থবক কয়া লৈরী। ভারতকী
 মনুংদা Abstract Art Modern খরা তস্মুরগা ফাওনবনি হোৎনবা
 অসিতনদি সমাজগী দরকার ওইবা পুম্মক ফুল ফিল তৌবা ঙমগনি
 খাজফাংতে।

মমৈ থংদা ব্টিশনা ভারত লৌথ্রবদা ব্টিশনা মখোয়গী Dominion
 country কয়াদা Europe কী 3rd Renaissance অমদি classical revival
 গী শক্তম ওইনা মফম কয়াদা শন্দোকথি । মদুগী শরুক খরা ওইনা ভারততসু
 Victoria memorial Hall - Calcutta, Rastrapati Bhavan- Delhi

& Parliament House, Governor শিংগী Bhavan অমদি শিদোকত্রবা University-Calcutta অসিগুস্তা কয়া European Classic style ঙাক্তনি, হান্নদি নোংচুপকী মমি তারমদে হায়নিংই । Architecture দা নত্তনা মনুংদা মপান্দা লাই অশাবা Bronze গী Marble গী কয়াসু যাওরী, লাই ওইনা য়েকপা কয়া অমসু লৈরি । Indian History গী Painting ফাওবা যাওবা উই । মখোয়শিং অসিসু বিটিশকী credit নী ভারতকী ওইজরবসু British কী achievement ঙাক্তনি ।

ব্টিশকী মতমদা ইউরোপ অমদি London দা ভারত মচা কয়া থাদুনা British India গী building শিংদা থেৎনবা লাই কয়া য়েকনবা তন্বা থাবা হৌরমলে । মরম অদুদগী Realistic Arts, Statue নচিংবা শাবা ইংলিস মচা কয়াসু লাক্তুনা ভারততসু ইউরোপিয়ানগী Realism গী influence কন্বা চংলক্তুনা য়ান্না চাওখংলকপা হৌরক্লে মফম খরদদি ইংলিস মচানা শাবা Statue কয়ামুক Public Park কয়াদা মফম চানা খিন্দুনা লৈরি মতাং অসিদা পনবা য়াবদি (1800 A.D. অদুরাইদগী কন্বা হৌরকখিবনি) Modern artist at work হায়বগী মতাংদা realistic ওইনা Artist " Mr. Leonard Jennings কৌবা ইংলিস মচা অমনা ভারত সরকারগী Statue অমা শারম্মী "The Late King George V" কী ফুট ১৬ ব্রাংবা Sculpture নুংগী অমা শারমই, য়ান্না Realism গী অমানবীনি ।

মণিপুরদসু English Painting খর হৌজিকী Governor Bhawan দা C. Gimson গী মতম ফাওবদা Oil Colour on Canvas থেৎলম্মী ইমিংমক্সা উজহৌই size 10'x8' approx. ওরাংতনী ১৯৪৬, অসিগুস্তা ভারতসু সহেপ মচাশিংনা তন্বীদুনা Western Arts Technical Skill, Scientific Study নচিংবা কন্বা- চংলক্তুনা য়েকপা, শাবা অনি পুন্না চংখরকপা হৌরকখি ।

হৌজিকসু অদুগুস্তা ভারত অহৈবা য়ান্না লৈরম্মা য়াই অমসুং অহৈবা কয়াবু শিংখানবিদনা লৈরম্মা য়ারি হায়নিংই, মরমদি - ভারতনা নিংতমলবা মতুং কাইনখংদা ললিত কলা একাদেমী থোরকপদগী ইহৌ অমা হোংস্রবগুম উরে হায়বা য়ারে Last or 4th renaissanceগুস্তা traditional ওইনা চংখরকপা য়াবা কয়া অদু খংখং থদংতুনা (Sudden Stop) ওইনা তৌরগা

হৌজিক হৌজিক Modern, Abstract, Impressionism Art ঙাক্তগী মীওইনা অয়াস্বা ওইনা তৌরে । মতাং অসিদা হংনিংবা অমদি পোকই ।

করিগীনো ললিত কলা একাদেমীনা Abstract তদা অসুক য়ান্না কন্না Stress পীশিল্লীবনো ? Art World অসিবু Modern তদা ওইহননিংলীবা অসি করিগীনো? মসিনা সমাজদা কয়ান্না কান্নবা পুরকলীবরা অমদি কালাকারশিংনা করি কান্নরিবা ? নত্রগা অরুবা নোংচুপকী ময়াম অদু অমুক তমদুনা মতম মাংহনবা য়াদ্রে খন্দুনা অমদি তম্বদসু বারগদবা অদু চংনদ্রে, স্বাইদগী শমনা মতম চংদনা পুথোকপা য়াবা, মী পুন্মকনসু তমদ্রবসু ঙ্গস্বা মাইকৈ অসিনা চুন্মী হায়রিবরা হংনিংবা পোকই ।

মতাং অসিদা appreciator অমদি Critics শিংগী মোং লৌজনিংই । Local critics শিংনা হায়রকপা য়াই, Philosophical theme য়ান্না ফজবা পোং অদু ফোর্ম অচুস্বা ওইনা উদ্রবসু ভাবনা মানবা তম্বনী ময়ান্না খঙদবননী অসিনি । অদু ওইরবদি আর্টিস্ট অমনা মাগী পুকনিংগী ওইবা concept অদু মহাকী technical skill না form অদু উৎপা ঙমদ্রবদি অয়েংবা মীনা খঙবা ঙমদ্রবদি মহাক অদু আর্টস ওইরিবরা ? Critics শিংনা খুস্বা য়াই অদুন্না য়েকপা অদুবু (Modern contemporary) নি, অদুতা নত্তনা অমানবী য়েকপা Realistic Artist শিংবু থাইনগী অমনবা style traditional হায়নিংলস্বা য়াই । থাইনগী চংনবীনা হৌজিক কালগী নত্তে, অমনবা আর্টনী অসিনি ।

* চংনদ্রবা অমানবী অসিসু ভারতকুস্বনা তম্বদা পাক হেত্তনা ঙমলরোইদবা মখল অমনি, অরাইবা থবক নত্তে ।

ঐনা অমুক হায়জনিংই - করিগীনো রুশিয়াদ হৌজিক হৌজিক অমানবীদা ভারতনা ঙমলরোইদবা Gigantic size গী statue, sculpture য়ান্না শাগংলীবা । অদু ওইরবদি মান্দ্রবসু য়ারবা করিগুস্বা অচুস্বা form Anatomy উং- তনা ভাবনা পংফদা ফজরবা থিমদা পংপেন্দা পেনবনা আর্ট ওইরবদি মী পুন্মক তমদ্রবসু আর্টিস্ট লোইনা ওইবা তারে । তমলুবগী কান্নবা লৈত্রে । মতাং অসিদা - ইচং থৌনা হায়জনিংই- ইউরোপকী চহি লিশিং অনিরোমগী অমদি রিনাইসেন্স পেরোডকী শরুক অহ্ম চহি লিশিং অমরোমগী Remarkable masterpieces Monument of Art works

পৃথিবীনা যানরবা জগৎ সংশার অমা ভারতনা থাদোকলমলগা Modern Art কী World দা হেজ্ঞা খোংদোরকফম ওইররে । মতাং অসিদা করিগী অসুন্না ওইরকলীবা মোং পীজবা তারবদি - অচুন্না কয়া থাদোলম্বনা ভারত মচা কলাকারশিংগী লাইবক থিবা ওইফম থোকই খনজৈ ।

Renaissance মতমগী থবকশিং অসি তমদুনসু পাক পাক হেজ্ঞা হৈবা ওইথোক্তে । হৌজিক খন্দুনা য়েংবিয়ু ভারত মচা কয়ানা Statue কয়া শানরে অদুবু Detail কুপ্পা শাবা ওমদে, স্বাইদগী লুবদি ফিরোল শাবদনী নেচর তাবা য়ান্না রাংলী English কী Skill য়ৌগদবা য়ান্না রাংলী, হৈত্রিবা অদুসু হৈফম থোকই হায়না সরকার অমদি শেনজাও পাইবাশিংনসু Patronage তৌবসু তৌবিদ্রে । মরমশিং অসিদগী ঐখোয়না খন্নবা তারবদি অসুন্না হায়জনিংই - Historical গী মতম কয়াদা পৃথিবীগী অচৌবা সরকার অমদি নিংখৌরোল কয়ানা Patronage তৌবিরম্বা অদুগুন্না ভারতকীদি নিংতম্বা হেক ফংবগা প্রজা কয়ানা ৭৫% না চরা হেনব অমদি ফি শেংপা ফংদবা রাখল থোকত্রবা প্রজা করোরদা লৈরমলে, মতাং অসিদা মহাত্মা গান্ধী অমদি জবাহরলালগুন্না কয়ানা ফিবম অদু খঙবা অমদি উবদগী সরকারগী লৈজরিবা শক্তি পুন্মক প্রজাগী Development তৌরকপদা শিজিন্নবা তারকখি, লৌউশিংউবা, ইরিগেসনগী দামনচিংবা, ইন্দসত্রিজ কয়াদা, স্কুল, কোলেজ শাবদা, সরকারগী তঙাই ফদবা বিন্দিংস মচা মচা কয়া শাবদা, হান্ননা শেমগং শাগৎতবা য়ারমদবা কয়াদগী Plan project কয়া হোৎনদুনা অকনবা খোঙথাং লৌখংখী । মরম অসিদগী সরকারগী ওইবা Stress পুন্মক Development শিংদা হোৎনখিবদগী সরকারনা Patronage তৌবা ওমলজবনী খনবসু য়াই । অহৈবা অমসুং অখঙবা কয়া লৈরমগনি থাজৈ, অদুবু হৌজিকী ভারতকী লৈরিবা ফিভম অসিদি চুন্নতগী কলাকারশিংগীতা ওইবা Professional ওইনা খর খরতা earning তৌদুনা হিংনবা হোৎনজবা অমদি Portrait য়েকপা লাই মচা মচা খরা য়েকপা Toy, Doll নচিবা শারগা য়োনবা স্বাইদগী পীকপা Trade ওইনা চংখনরক্লি, মসিমক্ল Foreign গুন্না অচৌবা সরকারগী ওইবা Project কয়া পাইখংতুনা Monument, Remarkable ওইবা থবজ্ঞা হোৎনবগুম ওমফম থোক্তবনা Western, Renaissance কী থবককুন্সদি ভারতনা ওইদ্রিবনী খল্লী ।

অসিগুস্তা খবক্তা লাইরববা কলাকারশিংনা নিংথৌ অমদি সরকারগী full patronage যাওদনা চরা হেজ্জগা চহি কয়া মাংদুনা শুবা হোৎনবা ঙমফম থোকপগে ? মণিপুরদা লৈরিবা Mahatma Gandhi গী Statue, Proportion Anatomy লাল্লী, অঙাংনা শাবা মাল্লী (Childish) Netajee গী মোইরাংদা, য়ায়া ফজদে মরুওইনা ফি শাবদা হৈতে যৌদে, মসি Calcutta রোমদা শারকপনি । ইউরোপীয়ানশিংগী চহি ৫০০ লিশিংগী মমাংগী য়েংলুরগা য়ায়া খেল্লমনবদুদা হায়জবনি, হায়রিবসি ঐনা ঙমগনি হায়জবগী বা নঙে, হৈতবা শোংথহৌবগী রিফর তৌবতনী, মতাং অসিদা শিংখানদবা ঙমদবদি Marble অমদি Bronze নচিংবা কয়ানা ফিরোল শাবদা মীমকনা শেংতুনা ফস্বদগী হেন্না মানবা যাওরী অপাবা, অথাবা খেল্লনা শাবসু হৈ, অদুনি ঐখোয়না তস্বদা ঙমলরোইদবা ।

মতাং অসিদা হায়জনিংবদি - মোর্ডন আর্টসদা পুল্লপ Stress পীসিনবা চুমদে । মোর্ডন আর্টস মোর্ডনগী Branch or room অমা লৈফম থোকই, লৈশনু পৃথিবীগী চংনরক্লি, অতৈ অমানবী অচুম্বা Scientific Study কয়া চংবা branch পুল্লমকপু Catagorically যৌগৎফম থোকই । নত্রবদি মণিপুরগীদি Young Generation of Artist শিংগী তুংদা ফিভম লুনা লৈরকপা য়াই । critics অমদি appreciators শিংনা অদুকী মতিক চমল্লবা মানদবা আর্টতা ফিলোসোফিকেল থিমদবু থাগৎপীবা তারবদি অসুম্বা হায়জনিংই অচুম্বা লাইয়েকপগী থবক্লা মী অমগী হিংবা য়াবা লস্বী অমা ওইরক্কদবগী লস্বী অদু ফৈনা থৈদোক্তুনা শেরাল্লনা চংহনখীনবগী থৌওং ওইরকলোইদ্রা ? মরম অসিনা Critics শিংসু মোৎ অমত্তা মান্দে, মী কয়গী তোখাই তোখাইবা Appreciation লৈ, অমনা থাগৎপা অমনা থাদবা হৌনবনী ॥

প্রমাণ অমদা - Drama গী Play অমদা অঙাওবা শাবা Actor অমবু স্বাইদগী ফজবা রোলনি হায়দুনা Judge শিংনা ফার্স Prize গী মনা পীখি । খুদক অদুগী অঙাওবা শাবা মী অদুনা অঙাওবা অমগী শক্তম লৌদুনা মতৌ তস্বদা অঙাওবমক মানবা অদুদা জজশিংনা পেজ্জদুনা মনা পীখি, য়ায়া থাগৎনখি, অদুবু অচুম্বা ওইনা ওঝা অদুনা তশেংনা অঙাওববু পাস্বদি নঙে মরমদি য়ুমদা হনত্রগা মচাশিং অমত্তবু ঙসিদি ড্রামাগী অঙাওবা শাবদু য়ায়া ফজত্রে, নখোয়সু অদুগুন্না ফজনা অঙাওবা মালহনদুনা ফি শেগাইবা শেংতুনা চংলু হায়দে, করিগীনো ?

মোর্ডন আর্টসশু অদু মঙাই অয়েংবা মী ময়ান্না অমদি Critics অমসুং Appreciator শিংনা য়ান্না থাগৎনৈ comment নচিংবা পিনৈ, Magazine Journal কয়াদা রাংন থাগৎনৈ অদুবু critics কয়ানা অদুগুন্না মমল য়ামলবা লাই, করন্না Critics শিংনা লৈবিশ্রবগে অমদি থেৎনরিবগে খঙজনিংই । হায়রকপা য়াই আর্ট অদুতবু ফজৈ থাগৎপীবনি লৈবগী বাদি কনানা খংগনি অসিনি, মতাং অসিদা রিফর তৌজগে Arts Society গী Seminar অমদা মীশক নাইরবা অমদি কলাকার খরনা লাই লৈবিদে হায়না প্রজাবু বারৌবা ফোংদোকখি । মতাং অসিদা খন্নবা য়াই লৈবিদ্রিবা করিগীনো ? পান্শীদ্রিবা করিগীনো ? অদুগা মমলনা অফাওবা মীগীদি মমল য়ান্না লৌনৈ হায়দুনা মমল য়ান্না য়ান্না থারিবরা ব্রাফম অমসুং লৈরি । ৯০% না ফজবা অমানবা পান্শী, মী খরতগী ওইবনা মোর্ডন আর্টনী হায়নিংই । প্রমাণ অমনা চাইনাদা ফৈজোম, শারী য়োল্লবদি সিৎকদরা নত্রগা পান্নগদ্রা ? হংবা য়াবা ব্রাফমনি ! শিচুয়েশনগা চান্নদবা সোসাইতিগা চান্নবা হায়বসিসু খন্নদবা য়াদে, চুল্লতগী পোজিসনতগী বানী মোর্ডন আর্টপু হুল্লুবগী ব্রা নত্তে । মতাং অসিদা পনবা য়াবা অমদি Rodin গী আর্ট লাইরিক্তা নৈনবা কান্নগনি, Human form realistic style দগী খরা খরা technic হোংলজুনা মখং Stage by stage থৈথরজুনা deform তৌবা মীগী ফোমদি মানবা য়ান্না Latest style গী উক্লোং ব্রাক্রোং, উতুপ মান্নবা ফাওবদা অয়েংবা মীদা খংহন্দুনা নুঙাইবা ফোংদোকই । অদুগুন্না অয়েংবশিংদা খঙননবা খরসু হোৎনবা ফৈ, ভারতকী অয়ান্ননা চমল্লবা ঙাক্তনা চৎথরী, অদুবু Realistic য়েকপদা মান্দবা সেড তৌবা হৈতবা য়ান্না থীবা Perspective নচিংবা হৈতবা মোর্ডনসু নত্তবা কয়া ঐখোয় স্বাইদসু লাই কয়া উরি । Standard য়াওদবা অদুগুন্না মোর্ডন আর্টতসু হৈমনদদুনা Indian artist শিংনা য়ান্না থিবা ভাব তাদবা চহি ৫ - ৬ তা শুবা অঙাংনা খোৎপদৌনা অমরোমদা Primitive stage গী মীওইনা লাইরিক ময়েক থোকত্রিঙৈদা য়েকপগুন্না তত্তনা উনরী মসিবু মোর্ডন আর্ট ওইরবসু Standard য়াওদবনী হায়নিংই হৈতবনি হায়নিংই Childish ওইবা মখল অমা ওইরক্লি নিংজৈ । য়ামদ্রবা আর্টস অদুগী Concept অদু অয়েংবা মীদা খরদি ভাব তানবা খঙনবা হোৎনফম থোকই ।

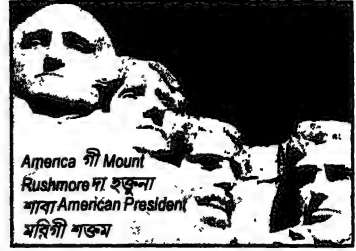
ভারতকী মোর্ডনগী বানী, পৃথিবীগী নোংপোক্তনা চিনা, জাপানগী তোপ- তোপপা মখোয়গী ওইবা মখল লৈজবদৌনা ভারতকীসু লৈজৈ মতম খরগী মমাংদা Bengal School of Art হায়না হৌদোকলমলবসু বেঙ্গলতগী

ওইবা আর্ট লৈবদি ওমদ্রে পুন্না Indian art হয়না- মমাংউদা Mughal Painting, Rajput Painting গী style ওইনা তৌবা Perspective কয়া কন্না শিজিন্নদবা য়ায়া fine ওইনা, কুপ্পা য়েকপা, অকুপ্পা out line শিজিন্নবা মখলগী আর্ট য়ান্নসু ফজবা ভারতগী ওইবা অমা লৈবা হৌরক্লে । মসিবুদি ঐখোয়না য়াফম থোকই ফজবসু ফজৈ হায়জনিংই। অরিবদা হায়রগনা Ajanta cave কী অয়েকপশিং ফজদে হায়বা য়াদে মী অয়ান্ননা থাগৎনরী । অরোইবদা হায়জনিংবদি হৌরকলিবা নহারোলশিং অসি Professionally হিংবসু য়ানবা খরা শিনবিবা, হোৎনবিবা ফৈ নত্রবদি trade হোংবা তারক্কনী hobby গী ওইনা য়েক্কদবা Service লৈরবা মীওই খরতগী ওইনা য়েংবা তারবদি অখুবা মিৎয়েং ওইগনি, খরা পাকথোকনা চাওনা খন্দুনা য়েংবিবা চুন্মী । মৈতৈগী হায়নবা লৈ “লাই য়েকপদি ঙাওবনী” মসিমক্তী থাইনা tribal ওইনা লৈরিঙে primitive stage গী মীওইনা পৃথিবীগী ইরাং খঙলমদবদগি আর্ট করিনো করন্না শিজিন্নফম ওইবা করি করি কান্নবা খঙদ্রিঙৈগী পাওরৌনী । ওসিদি The World of Art মুন্না খঙনবা হৌরকলে, খঙবা মী য়ায়া মণিপূরদসু লৈরকলে ।

মতাং অসিদা আর্টসকী থবক্কা Camera না ওমদবা Cartoon য়েজুনা full length cinema picture কয়া পুথোকলী, Illustration কয়া য়েজুনা comics, classics story কয়া য়েজুনা মীওইবগী থবক অয়ান্না machine না অমদি electronic না মুনত্রবফাওদা কলাকারশিংগী শেন য়ায়া ফংন্দুনা অমদি Society গী কান্নবা হিরমদা contribute কয়া তৌরক্কিবা অসিসু আর্টস নত্তে হায়শিরা ? হায়বদি সমাজনা পান্নীদবা অমদি শেল ফংদুনা লৈবা আর্টস ওইববুদি শেল ফংনা সোসাইতিগী needy ওইবা full fill তৌদুনা শেল ফংদুনা আর্টকী ফিলদা চাওখৎপদু আর্টস নত্তে হায়নিংলিবা অদুবু করিগীনো? মদুমনা লান্না লমজিংবিবা মতুংদা নাহারোল কলাকারশিংনা বারৌনরক্কনি ।

Technical skill in the use of Marble, The Melodramatic grouping and intensity of facial expression অসুন্না "The Art" না হায়রি Santa Teresa হয়না মমিং থোল্লীবা মার্বল Statue অসিসু নৈনবদা য়ায়া কান্নবা অমনি, ১৬৪৬তা কলাকার Bernini না শারশ্বনী, রোমগী Santa Maria della Vittoria দা লৈবনি । মসিমক মার্বল শিজিন্নবগী হৈশিংবা উৎপা Realistic Art নী ।

অতোপ্পা য়াম্মা চাওবা
Historical Monumentওইনা
আমেরিকাগী South Dakota দা
লৈরিবা Mt. Rushmore কৌবা
চিংজাওগী Black hills চিংদোন্দা



আমেরিকাগী হৌশ্রবা প্রসিডেন্ট মরিগী মকোক্ মমাই হতুনা শারমলিবা
(i) George Washington, (ii) Thomas Jefferson, (iii) Theodore
Roosevelt, and (iv) Abraham Lincoln অসিনী । অসুয়ু
রাংশ্রবা চিংদা অশুক্ য়াম্মা চাওনা শানবা হোৎনবদা লৌরমগদবা Trouble
খুৎকী হৈশিংবদা নত্তনা স্কেলদগী Enlarge তৌনবা হোৎনবদা অরাইবা
থবক ওইরমলোই, মসি National Memorial ওইনা থমলবনি, মতুং
চহি চা কয়া অমদি লিশিং কয়া লৈহৌরবসু কোল্লগী মীওইবা কয়ানা
America গী ইতিহাস নৈনবদা চাওরবা মতেং অমা ওইবতা নত্তনা আটকী
হৈশিংবগা পানস্ত্রিবা প্রসিডেন্টশিং অদুবসু মশক খংবা ওমলগদবনি ।
মান্দ্রবদি খংলোই Historical Monument ওইবা য়ারোই । প্রমাণ ইকুই
কুইদ্রিবা চহি ৫০০ গী বানি “চৈতন্য মহাপ্রভু”গী চপচাবা Sculpture
অমদি painting ওইনা লৈরমদবনা, ভাবনা শাবা Imagination concept
খরনা লাই ওইনা, উনা, ধাতুনা লাৎনবা শাদুনা লাইনুংদা থমলি । অসিবু
চৈতন্য মহাপ্রভুগী অশেংবা শক্তমলা ? মাল্লী হাইবা ওমবীগদ্রা ? হংজনিংই !
চুয়ু হায়বা তারবদি শুকনং নত্তে, মানসু মালমলোই, অদুনদি মতাং অসি
Realistic কী দরকার ওইরশ্বগী কাল্লববু শিংথাজবনি । লাইগী বারিনচিংবদা
ফোটো লৈরমদ্রবসু আর্টিস্টকী মোৎনা বারিশিং অদুগী মগুনশিং অমদি
থিমশিং তারগা অওইবামক ওইরবোই নিংনবা, য়েংলিবা মীওই পুন্মত্তা
attraction পীদুনা convince তৌহন্দুনা থম্মোয় চিংশিনবা ওম্ববা
হোৎন্দুনা Appreciation তৌনরিবা অসি Realistic ওইরশ্বনি নংলমদ্রবদি
২শুবা প্রমান ওইনা- নুং ১ তুলশিবুংদা হেজ্রা থমলগা মহাদেবনি খনবদো

চৎনদবসু নৎন্তে লাইনি থাজরগা লোইরে ... অদুবু ফজনা মহাদেব অদু মূর্তি ওইনা য়েকলবদি শুকউ উইহেদ্রবা মীওইবনা মানয়েদা হেজ্জা হায়নৈ, অদুনদি মীওইবনা পেনবা অসিবু করস্বনা পেনবগে খল্লবিয়ু নুংদুনা চুল্লিবরা ফাইল আটকী অয়েকপনা চুমলিবরা য়ান্না খল্লনিঙাইনি ।

অমগা ওইনা পনজগে - আমেরিকগী প্রসিডেন্ট ওইরস্বা Abraham Lincoln গী চাওরবা মূর্তি নুংঙেগী অমসুং লৈরি মহাক অসি আমেরিকগী স্বাইদগী ফরস্বা প্রসিডেন্ট ওইরস্বগী Historical Monument ওইনা ফুট ৬০' রাংবনি - অচৌবা শংলেন অমা শাদুনা মনুংদা থস্বনী, Washington দনী। মসিসু তুংদা লাক্‌দবা মীরোন্না মহাক্কী মশক মতৌ, ফিজোলনচিংবা মুন্না খঙবতা নত্তনা আমেরিকগী History নৈনবদা চাওরবা নৈননিঙাই ওইরক্কনী, প্রসিডেন্ট Abraham নী হায়দুনা নুংজাও অমা থস্বনদি মশক খঙবা ওমলোই - মসিসু সমাজগী কাল্লবদা হেল্লী হায়নিংলোইদা ? মতাং অসিদা হায়জনিংবদি মোর্ডন আর্টতনা চৎনরক্কিবা ভারতকী Art movement অসিবু খরা নৈননিঙাই ওইরকলবরা অসিনি ।

Modern Abstract Art পান্সীবা নহারোলশিংনা Portrait য়ান্নসু য়েকপিরি অদুবু Picasso অমদি Van Gogh কুপ্পা য়েকপিদ্রিবা করিগীনো ? Brush strock থমদুনা পংতৈ তৈশিন্দুনা য়েকপসু য়াবনি অদুবু তৌদে করিগীনো ? অদুমনা তৌরুরবদি মপু অদুনা লৌ হায়বা য়ারোই খন্দুনা তৌনদবনি অসিনি । অদুনদি মোর্ডন আর্ট অসি Exhibition তগী ওইবা Painting মখল অমদা লাক্লে হায়বনা চুস্বনি । মীয়ান্না পান্সরিবা অদু নত্রবদি শেল ফংদবা তাবনী পাসেনতেজ অয়াস্বনা Realistic পান্সী ফোংদোকচবনি । কোক তাংবা লুখম অপাকপা অমদা মনা অফনবা অনি হাপলগা (মমিং মনা য়াউদ্রবসু) গাক্কি হেজ্জা মাল্লী অদুবু মসি অতৈদদি ওইথোকপা রাগনি Phylsophy দতা ঙাওদুনা লৈরবসু, প্রমাণ পাষ্ট্র পীবা হৈদুনা তৃক য়ান্না হৈদুনসু মদুনা অচুস্বা ঙাক্তা ওইফম থোজ্জো Adventurous life অমগুম

অচুস্বা খবক্তা খরা চংশিনবগী দরকারসু ওই । অরোইবদা হায়জনিংবদি ভারতকী ওইনা মোর্ডনদা খৌরাই যাওমনখরে Stress পিশিনবা হেনমনখরে হায়নিংবগী মোং ফোংদোকচবতনী অমানবদি চংনদ্রবনিনা ভারততা হৈবসু য়ান্না লৈরমলরোইবু খনজরে মরমদি - হৌজিক হৌজিক ইশ্ফালদা লাই য়োনফম বজারদ দুকান্দা য়োল্লীবা লাই ময়াম অমদি থারকলীবা Calendar শিং অসি অমানবা নৈনবা য়াবা তমনিঙাই ওইবা অমত্তবু যাওদ্রে, Anatomy চুমদবা, Perspective যাওদবা ঙাক্তনা থল্লে । মসিনা তাকপবু ভারত অসি Realistic য়ান্না হৈত্রে তাকপনি হায়বদা লাল্লগদ্রা ?

মোর্ডন আর্ট অসিবু Exhibition তগী মরুওইবা style ওইনরকলি অমদি নহারোল কলাকারশিংনা ফাওনিংবগা মতুং চহি তরা- কুনদংগা চংথরকলবদি হৈথরজুনা সোসাইটিগা তিল্লবা য়ারজুদুনা অরাবা তারকপা য়াবগী ফিভম খন্নহৌবা চুল্লে ।

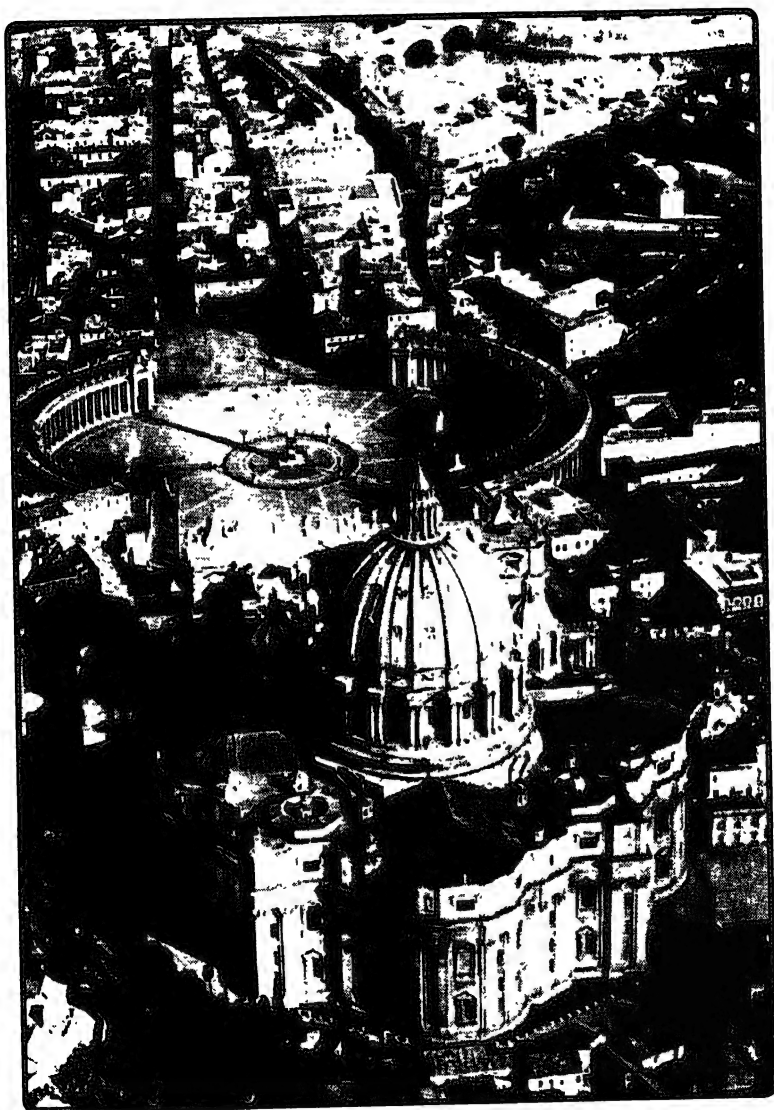
মথক্তা ইজব্রীবা পুন্মক ঐনা ফংজরকপা চহি ৪৬ কী experience কী মতুং ইন্না হায়জবনি, ময়ামদা অকাইবা, অরানবা য়াওরবসু ঙাকপী হৈবা গুল্লা ঙাকপীযু, কলাকারশিংগী ফিভম খরা ফগংহননিংলবদগী চুল্লগী মোং ফোংদোকচবতনী । য়ান্না কুইনা আর্টকী ফিলশিদা ঐনা তৌজরকপা Study মোং ওইনতা ফোংদোকচবনি, ঙাকপীগনি - ।

ইজব্রা

শ্রীরাজকুমার চন্দ্রজিৎ সনা (আর কে সি এস)

(আর্টিকল অসি ১৯৮৪ দা ইবিরস্বা, ফোংদোকখিদ্দীবা

মেনুস্তিপত্তগী ফোংদোকচবনি)



Michelangelo না Design তৌদুনা শারদা St. Peter's Church



Donatello না শারদা St. Mark কী Statue



Michelangelo না শাস্ত্রা Moses কী শক্তি



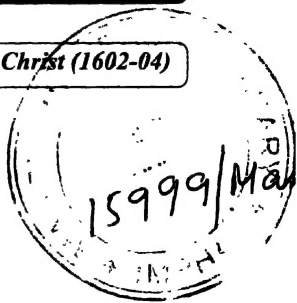
Tiepolo না রেকলম্বা The Adoration of Magi -1753



*Wright of Derby না য়েকলন্থা An Experiment on
a Bird in the Air Pump (1767-68)*



Caravaggio না য়েকলন্বা The Entombment of Christ (1602-04)





চিত্ৰকলা ৰত্ন ৰাজকুমাৰ চন্দ্ৰজিৎসনা.সিংহ

(আৰ কে সি এস)

১৯২৪-২০০৪

ফোণ্ডশ্বৰা লাইব্ৰিকশিং :

১। আৰ কে সি এস - মহাক লৈখিদৰ্শী ভেংথাখোল (২০০৫)

২। আৰ কে সি এস - মহাক্লা ইয়াৰা ৰায়েংশিং (২০০৬)

ফোণ্ডদ্বিৰা লাইব্ৰিকশিং :

1. History of Manipur in Paintings by RKCS.

2. Cultural Paintings of Manipur by RKCS.

3. With my visitors by RKCS.

4. Sketches and Drawing of RKCS.

5. RKCS, a Press Review.

6. RKCS, a Story in Photographs.

7. এগী পুন্নি ৰাৰি - ইজবা : আৰ কে সি এস

মনা মথুম, ৰেকোৰ্ড অমসুং ইকাইখুম্মখিৰা :

১) থিয়েটাৰ সেন্টাৰ মণিপুৰী “বেষ্ট টেক্স ডেকোৰেটৰ” (১৯৬০)

২) মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী “শীল্প ভূষণ” (১৯৮১)

৩) মণিপুৰ টেট কলা একাদমীকী “ফেল্লো” (১৯৮৯)

৪) মণিপুৰ সৰকাৰকী ৰিপাব্লিক দে থৌৰমদা “গোল্ড মেদল” (১৯৯১)

৫) লীমকা বুক ওফ ৰেকোৰ্ডসকী

“মোষ্ট একজিবিট এট সোলো একজিবিজন” (১৯৯৪)

৬) ৰোটৰী ক্লাবকী “সিনিয়ৰ সিভিজন” (২০০১)

৭) মণিপুৰ দ্ৰামাতিক ইউনিয়নকী “গণ্ডিনী এৱাৰ্ড” (২০০৩)

৮) মণিপুৰী সাহিত্য পৰিষদকী “চিত্ৰকলা ৰত্ন” (২০০৫)